

محمد رضا خاکی



تاریخ تولد: ۱۳۲۹

محل تولد: کرمانشاه

وضعیت تأهل: متأهل دارای یک فرزند

آدرس: تهران- تقاطع بزرگراه چمران و جلال آل احمد، دانشگاه تربیت مدرس، دانشکده هنر، گروه کارگردانی تئاتر.

تلفن: ۸۰۱۱۰۰۱ داخلی ۳۷۳۶- تلفن همراه: ۰۹۱۲۱۸۶۰۶۱۲

Email: Reza.khaki50@gmail.com

تحصیلات :

- دکترای تخصصی تئاتر از دانشگاه سوربن با درجه بسیار افتخار آفرین (Très honorable) پاریس، فرانسه، ۱۳۷۰.
- دیپلم مطالعات عالی (DEA) در رشته تئاتر و علوم نمایشی از دانشگاه پاریس ۸ (Saint Denis) فرانسه، ۱۳۶۸.
- فوق لیسانس Maitrise در رشته تئاتر از دانشگاه پاریس ۸ (Saint Denis) فرانسه، ۱۳۶۴.
- لیسانس علوم تربیتی در زمینه روانشناسی آموزشی درمانی، دانشگاه پاریس ۸ (Saint Denis) فرانسه، ۱۳۶۲.
- لیسانس هنرهای نمایشی، دانشکده هنرهای زیبا، دانشگاه تهران (رتبه اول رشته) تهران، ۱۳۵۷.

سمینارهای بین المللی :

- شرکت در جشنواره تئاتر کشورهای آلمانی زبان Theatertreffen در شهر برلن، به دعوت وزارت خارجه کشور آلمان و سخنرانی درباره تئاتر ایران در انستیتو گوته شهر برلین، بهار ۲۰۱۰.
- مهمان افتخاری تئاتر روهر آلمان، همزمان با اجرای مجموعه «نمایش‌های ایرانی» در تئاتر روهر، زمستان ۲۰۰۸.
- دبیر دومین سمینار تئاتر پداگوژی با شرکت و همکاری گروه کارگردانی دانشگاه تربیت مدرس و دانشکده پداگوژی شهر "لینگن" دانشگاه اوسنابروک آلمان، در دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، بهار ۲۰۰۸.

- دبیر اولین سمینار تئاتر پداگوژی با شرکت و همکاری گروه کارگردانی دانشگاه تربیت مدرس و دانشکده پداگوژی شهر "لینگن" دانشگاه اوسنابروک آلمان، در دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس، پائیز ۲۰۰۷.
- سخنرانی و ارائه مقاله "نمایش‌های ایرانی"، در دانشکده پداگوژی دانشگاه اوسنابروک، شهر لینگن، آلمان، پائیز ۲۰۰۸.
- شرکت و ارائه مقاله در دومین سمپوزیم جهانی جامعه‌شناسی تئاتر، ایتالیا، بوانیا، ۱۹۹۰.

سوابق تدریس دانشگاهی:

- عضو هیئت علمی گروه کارگردانی تئاتر دانشکده هنر و معماری، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، از سال ۱۳۷۳ تا کنون.
- عضو هیئت آزمون عملی کارشناسی ارشد بازیگری، از سال ۱۳۹۲ تا کنون.
- مدیر گروه کارگردانی تئاتر دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ۱۳۸۲-۱۳۸۸.
- مسئول طرح سوالات آزمون‌های رشته کارگردانی در سال تحصیلی ۸۰-۱۳۷۹ دانشگاه تربیت مدرس.
- مدیر گروه کارگردانی تئاتر دانشکده هنر، دانشگاه تربیت مدرس، تهران، ۱۳۷۸-۱۳۷۹.
- عضو هیئت علمی مدعو گروه نمایشی دانشکده هنرهای زیبا- دانشگاه تهران، ۱۳۷۸. ۱۳۹۰
- عضو هیئت علمی مدعو گروه نمایشی دانشکده هنر سوره، تهران، از ۱۳۷۶ تا کنون.
- عضو هیئت علمی مدعو گروه نمایش دانشکده سینما تئاتر دانشگاه هنر، تهران، ۱۳۷۵-۱۳۹۰.
- عضو هیئت علمی مدعو گروه نمایشی- دانشکده هنر دانشگاه آزاد، شعبه‌های تهران، اراک، بوشهر از ۱۳۷۴ تا کنون.
- تدریس فرهنگ نمایشی در کشورهای اسلامی، در گروه تئاتر دانشگاه پاریس ۸ (Saint Denis)، ۱۳۷۱.

مسئولیت‌های فرا دانشگاهی:

- مدیر ایرانی پروژه بین‌المللی "تئاترپداگوژی" مشترک بین دانشگاه اوسنابروک کشور آلمان و دانشگاه تربیت مدرس ایران ۱۳۸۶ تا کنون.
- دبیر بخش سمینارهای پژوهش تئاتر خانه هنرمندان ایران، ۱۳۸۵.
- نماینده و عضو کمیته تخصصی انتخاب آثار خارجی بیست و ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سفر به کشور فرانسه (فستیوال آوینیون)، ۱۳۸۶.
- نماینده و عضو کمیته تخصصی انتخاب آثار خارجی بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، سفر به کشور فرانسه (فستیوال آوینیون)، ۱۳۸۴.
- عضو شورای تدوین سند توسعه بیست ساله تئاتر کشور، اداره کل هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، ۱۳۸۴.

- عضو شورای موسس I.T.I ایران (انستیتو بین‌المللی تئاتر) وابسته به یونسکو، خرداد ۱۳۸۴.
- سردبیر فصلنامه پژوهشی تخصصی تئاتر، اداره کل هنرهای نمایشی، بهمن ۱۳۸۳ تا آبان ۱۳۸۵.
- عضو شورای پژوهش تئاتر کشور، مرکز هنرهای نمایشی، بهمن ۱۳۸۳.

داوری ها :

- عضو هیئت داوران دومین جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه آزاد اسلامی، شیراز، اسفند ۱۳۸۷.
- عضو هیئت داوران سومین دوره نمایشنامه‌خوانی، تالار مولوی، مهر تا بهمن ماه ۱۳۸۶.
- عضو هیئت داوران نخستین جشنواره تئاتر دفاع مقدس، خوزستان، خرداد ۱۳۸۶.
- عضو هیئت داوران بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تهران بهمن ماه ۱۳۸۳.
- دبیر سلسله سخنرانی‌های فیلم‌خانه تخصصی هنر، دوره اول، فرهنگسرای نیاوران، بهار ۱۳۷۹.
- دبیر همایش «دیالوگ در تئاتر» هجدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تهران، بهمن ۱۳۷۸.
- عضو هیئت داوران دوازدهمین جشنواره تئاتر دانشجویان، تهران، اردیبهشت ۱۳۷۸.
- عضو هیئت داوران جشنواره تئاتر دانشجویان کشور، تهران، اسفند ۱۳۷۷.
- عضو هیئت داوران هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تهران، بهمن ۱۳۷۷.
- عضو هیئت داوران نخستین یادواره تئاتر کانون‌های فرهنگی هنری، اراک، ۱۳۷۵.
- عضو هیئت داوران جشنواره نمایش‌های آئینی و سنتی، تهران، پائیز ۱۳۷۴.
- عضو هیئت داوران دومین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویان دانشگاه آزاد، نوشهر، ۱۳۷۴.
- عضو هیئت داوران اولین جشنواره تئاتر دانشجویی دانشگاه آزاد، بوشهر، ۱۳۷۳.
- عضو هیئت داوران بیست و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تهران، بهمن ۱۳۷۳.

عضویت‌ها:

- عضو گروه نقد هنر فرهنگستان جمهوری اسلامی ایران، ۱۳۸۸.
- عضو هیئت مدیره تئاتر دانشگاهیان کشور - مدیران گروه‌های تئاتر دانشگاه‌ها، ۱۳۸۵.
- عضو شورای تئاتر شبکه چهار سیما، مهر ۱۳۸۳.
- عضو هیئت مدیره خانه تئاتر ایران، از ۱۳۷۶ تا ۱۳۷۹.
- عضو انتخابی هیئت مدیره خانه تئاتر ایران، ۱۳۷۷.

- عضو شورای ادبیات نمایشی سیما فیلم، ۱۳۷۵.
- عضو گروه تحقیقاتی دپارتمان تئاتر دانشگاه پاریس ۸ (Saint Denis) پاریس- فرانسه ۱۹۸۹.
- عضو گروه تحقیق پیرامون رفتارهای نمایشی سازمان یافته (CHSO) دانشگاه پاریس ۸، ۱۹۸۹.
- عضو ایرانی اساتید دانشگاه‌های خارجی که دارای مجوز راهنمایی و مشاوره تز در دانشکده تئاتر دانشگاه پاریس ۸ Saint Denis است.

کتاب‌های چاپ شده :

- نمایشنامه «پنجره و جزیره نامسکون» اثر *امانوئل روبلس*، کرمان، ناشر: نشر مانوش، ۱۳۹۷.
- نمایشنامه «پرتره» اثر *اسلاومیر مروژک*، تهران، ناشر: روزبهان، ۱۳۹۶.
- نمایشنامه «آه، شب شیرین» اثر *تادئوش کانتور*، تهران، ناشر: روزبهان، ۱۳۹۶
- نمایشنامه «آتش سوزی‌ها» اثر *وجدی مَعَوَد*، تهران، ناشر: روزبهان، ۱۳۹۶
- «ستایش تئاتر» اثر *آلن بدیو*، تهران، ناشر: نشر سینا، ۱۳۹۶
- نمایشنامه «آتش سوزی‌ها» اثر *وجدی مَعَوَد*، تهران، ناشر: روزبهان، ۱۳۹۵.
- نمایشنامه «خیاط» اثر *اسلاومیر مروژک*، تهران، اثر *اسلاومیر مروژک*، ناشر: بیدگل، ۱۳۹۴
- «دراماتورژی چیست؟ دراماتورژ کیست؟» (مجموعه مقالات)، تهران، ناشر: بیدگل، ۱۳۹۳.
- «افزار گرافایی» اثر *کارین واهنر*، تهران، ناشر: مروارید، ۱۳۹۳.
- نمایشنامه «فوتبال» اثر *پیل کانتن و ژرژ بلاک*، تهران، ناشر: مروارید، ۱۳۹۳.
- نمایشنامه «شهادت یا یک کم آسایشی که داریم / فهرست» اثر *تادئوش رُوژه‌ویچ*، تهران، ناشر: بیدگل، ۱۳۹۲.
- نمایشنامه «یک کمی خوشی» (مجموعه دوازده نمایش کوتاه)، اثر *فلیکس لوکیرک*، کرمان، ناشر: نشر مانوش، ۱۳۹۲.
- نمایشنامه «دیده بانان» اثر *پی‌یرروبر لوکیرک*، تهران، ناشر: مروارید، ۱۳۹۲.
- نمایشنامه «دام» اثر *تادئوش رُوژه‌ویچ*، تهران، ناشر: بیدگل، ۱۳۹۲.
- «آموزش و آفرینش تئاتری» (بدن شاعرانه) اثر *ژاک لوکوک*، تهران، ناشر: انتشارات کتاب‌های دانشگاهی (سمت)، ۱۳۹۰.
- نمایشنامه «ابلوموف» (براساس رمان گنچارف)، اثر *مارسل کوولیه*، تهران، ناشر: بیدگل، ۱۳۹۰.
- نمایشنامه «مفیستو برای همیشه» اثر *تم لانوی*، تهران، ناشر: بید گل، ۱۳۸۹.
- نمایشنامه «کسب و کار آقای فابریزی» اثر *آلبر هوسون*، تهران، ناشر: اندیشه‌سازان، ۱۳۸۲.
- نمایشنامه «شهادت پیوتر اووه» اثر *اسلاومیر مروژک*، تهران، ناشر: اندیشه‌سازان، ۱۳۸۲.

- «جنگ شعاع» (مجموعه تعزیه نامه‌های کتابخانه ملی ملک)، شهاب اصفهانی، تهران، ناشر: مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، پائیز ۱۳۸۱.
- نمایشنامه «پرتره» اثر /سلاومیر مروژک، تهران، ناشر: مرکز هنرهای نمایشی، ۱۳۷۸.

مقالات چاپ شده :

- "ریخت‌شناسی آئین نخل‌گردانی؛ نمایش نمادین جاودانگی اساطیر"، فصلنامه هنرهای نمایشی، شماره ۱۱، بهار ۱۳۹۴.
- "از این گونه بودن، میان سیاه و سفید"، گفتگو: "نحو" فصلنامه فرهنگی، اجتماعی دانشگاه هنر، شماره یک، تهران، پاییز ۱۳۹۴.
- "بررسی قابلیت و نحوه اقتباس نمایشی از حکایت‌های کتاب بخلا"، فصلنامه علمی- پژوهشی "لسان مبین"، دانشگاه بین‌المللی امام خمینی(ره)- قزوین، سال چهارم، شماره ۱۲، تابستان ۱۳۹۲.
- "تئاتر ملی"، مجله ی هم‌اندیشی، مرکز هم‌اندیشی استادان و نخبگان دانشگاهی، شماره نهم، بهار ۱۳۸۹.
- "ظهور شیوه‌های نوین بازیگری در قرن نوزدهم و نیمه ی اول قرن بیستم" درمجله علمی- پژوهشی هنرهای زیبا، دانشگاه تهران، شماره ۳۴، تابستان ۱۳۸۷.
- "مجلس شبیه قتل ناصرالدین شاه"، فصلنامه علمی- پژوهشی گلستان هنر، فرهنگستان هنر، شماره ۸، تابستان ۱۳۸۶.
- "داستان گوئی نمایشی در ایران"، فصلنامه علمی- پژوهشی "پژوهش زبان و ادبیات فارسی"، پژوهشکده علوم انسانی و اجتماعی، شماره ۷، زمستان ۱۳۸۵.
- "گفت و گوی نمایشی در ادبیات ایران باستان"، مجله مطالعات ایرانی، دانشکده ادبیات و علوم انسانی دانشگاه شهید باهنر کرمان، سال چهارم، شماره هفتم، بهار ۱۳۸۴.
- "زبان نمایشی"، در ماهنامه کتاب ماه، شماره ۸۵ و ۸۶، مهر و آبان ۱۳۸۴.
- "سرمقاله: دراماتورژی و کارگردان"، فصلنامه تخصصی تئاتر، دوره جدید، شماره ۳، پائیز و زمستان ۱۳۸۴.
- "ارتباط کارگردان- نمایشنامه‌نویس" ژان لوک سلنیه، فصلنامه تخصصی تئاتر، دوره جدید، شماره ۳، پائیز و زمستان ۱۳۸۴.
- "سرمقاله: دراماتورژی چیست؟"، فصلنامه تخصصی تئاتر، دوره جدید، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۴.
- "بررسی و بازشناسی مکان صحنه‌ای در نمایش سنتی ایران"، فصلنامه تخصصی تئاتر، دوره جدید، شماره ۲، تابستان ۱۳۸۴.
- "سرمقاله: ژست در تئاتر"، فصلنامه تخصصی تئاتر، دوره جدید، شماره ۱، بهار ۱۳۸۴.
- «ژست‌های زندگی»، ژاک لوکوک، فصلنامه تخصصی تئاتر، بهار ۱۳۸۴.
- «یاسمینا رضا به روایت لوک بوندی»، مجله بازیگر (انجمن بازیگران خانه تئاتر ایران) شماره ۴، دی ۱۳۸۳.
- «نقد هنر دینی»، پژوهشگاه فرهنگ و هنر اسلامی، حوزه هنری، دی ۱۳۸۳.

- «جایگاه بازیگران در تئاتر ایران و جهان»، نخستین هم‌اندیشی انجمن بازیگران خانه تئاتر، آذر ۱۳۸۳.
- «کارگردانی آثار بکت»، همایش تئاتر شناسی بکت، دانشگاه تهران، باشگاه دانشجویان، خرداد ۱۳۸۳.
- «پیشگفتار جنگ شعاع» قسمت اول، مجله تئاتری «صحنه»، شماره ششم، سال پنجم، اردیبهشت ۱۳۸۲.
- «پیشگفتار جنگ شعاع» قسمت دوم، مجله تئاتری «صحنه»، شماره هفتم، سال پنجم، خرداد ۱۳۸۲.
- «درباره یک هنرپیشه زن در تئاتر روایتی»، نوشته برتولد برشت، مجله هنرهای نمایشی، شماره اول، دی ۱۳۸۰.
- «تغییر و تحولات مکان‌های تئاتری در قرن بیستم»، فصلنامه هنر، شماره ۴۴، تابستان ۱۳۷۹.
- «کمک و یارانه‌های شهرداری پاریس به تئاتر»، فصلنامه هنر، شماره ۴۳، بهار ۱۳۷۹.
- «بده‌سازی در تئاتر»، فصلنامه هنر، شماره ۴۲، زمستان ۱۳۷۸.
- «مجلس شبیه شهادت حضرت قاسم(ع)»، فصلنامه هنر، شماره ۴۰، تابستان ۱۳۷۸.
- «هنر و ارتباطات» مقاله در کتاب «چیستی هنر»، نهاد نمایندگی مقام معظم رهبری در دانشگاه‌ها، بهار ۱۳۷۸.
- «نگاهی به هفدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر»، فصلنامه هنر، شماره ۳۹، بهار ۱۳۷۸.
- «سیر تحولات در متون تعزیه»، مجله سوره، شماره ویژه تئاتر، نوروز ۱۳۷۴.
- "دو روایت از مجلس شبیه موسی و شبان"، مجله سوره، ویژه تئاتر ۱۳۷۴.
- «دو پرنده دو انسان» مقاله‌ای درباره نمایشنامه «مرغ دریائی» اثر آنتوان چخوف، مجله نگین، مرداد ۱۳۵۶.
- نمایشنامه «آدم‌های بازی»، مجله نگین، فروردین ۱۳۵۵.
- «تحلیلی بر نمایشنامه «سرایدار» اثر هارولد پینتر، مجله نگین، خرداد ۱۳۵۵.

مقاله‌های چاپ شده به زبانهای خارجی :

The Historical Evolution of the Concept of the Subject and the Contemporary Humanitarian Crisis, In: *Balkan Journal of Philosophy*, Edited at the Institute for the Study of Societies and Knowledge, Bulgarian Academy of Sciences, *Volume 9, Issue 2, 2017: Pages 139-148*

IDENTIFICATION AND ANALYSIS OF THE SCENIC SPACE IN IRANIAN THEATRE
In: *SCENIC SPACE IN IRANIAN THEATRE*, Edited by: Peter CHELKOWSKI, New York University press, 2010

THEATER TAZIEHKHANI RITUAISPIEL JAHRlich WIEDERKEHRENDE IM IRAN
in: *ZEITSCHRIFT FUR THEATERPADAGOGIK*, theaterpadagogik international. no 25. jahrgang. Koln. Oktober 2009.

مقالات و سخنرانی‌های ارائه شده در همایش‌ها:

- «سنت‌های نمایشی در ایران»، سخنرانی و ارائه مقاله در سمینار تئاتر پداگوژی، دانشکده پداگوژی شهر لینگن، آلمان، آبان ۱۳۸۶.
- «تئاتر خورشید و آریین منوشکین»، اولین سمینار تئاتر دانشگاهی، تالارمولوی، بهمن ۱۳۸۵.
- «آه، ای روزهای خوش» بزرگداشت سال جهانی هنریک ایبسن، نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی ایران، دانشگاه سوره، اردیبهشت ۱۳۸۵
- «ساموئل بکت» همایش تئاتر شناسی بکت، باشگاه دانشجویان دانشگاه تهران، خرداد ۱۳۸۴.
- «تک‌گویی و انواع آن در تئاتر» پژوهشکده فرهنگ و هنر اسلامی، حوزه هنری، بهمن ۱۳۸۱.
- «جایگاه رؤیا و فضا در تعزیه» دومین همایش تعزیه، شیراز، اردیبهشت ۱۳۷۹.
- «بارتاباز و گروه زینگارو» فیلم خانه تخصصی هنر، فرهنگسرای نیاوران، تیرماه ۱۳۷۹.
- «رنالیسم و واقعیت اجرا در تئاتر» مرکز بین‌المللی گفتگوی تمدن‌ها، تهران، تیرماه ۱۳۷۹.
- «مقدمه‌ای بر ضرورت ساماندهی در نظام دستمزد هنرمندان تئاتر» مرکز مطالعات و تحقیقات هنری، وزارت ارشاد، تهران، آبان ۱۳۷۹.
- «دیالوگ، مونولوگ سکوت در تئاتر»، همایش دیالوگ در تئاتر، هیجدهمین جشنواره تئاتر فجر، بهمن ۱۳۷۸.
- «فضا در نمایش‌های سنتی و شبیه‌خوانی» اولین همایش تعزیه، کرمانشاه، خرداد ۱۳۷۸.
- «تئاتر کودک و ویژگی‌های آن» سمینار تئاتر کودک، همدان، ۱۳۷۴.
- «تعزیه خوانی - نمایش آئینی و درمانی مناسبت‌های اجتماعی» بوانیا، ایتالیا، ۱۳۶۹.

اجرای نمایش و برگزاری کارگاه‌ها:

- کارگردانی و اجرای نمایش «روال عادی» اثر ژان کلود کاردی، اجرا تماشاخانه ایرانشهر، سالن سمندریان، تیر و مرداد ۱۳۹۶
- کارگردانی و اجرای نمایش «دیدهبانان» اثر پی‌یر روبر لوکلرک، اجرا در تئاتر شهر، تالار چهارسو، آذر و دی ۱۳۹۳
- کارگردانی و اجرای نمایش «تراس» اثر ژان کلود کاردی، اجرا در سالن اصلی تئاتر شهر، آبان و آذر ۱۳۹۰.
- کارگردانی و اجرای نمایش «روال عادی» اثر ژان کلود کاردی، اجرا در تئاتر شهر، تالار سایه، تیر و مرداد ۱۳۸۹.

- کارگردانی و اجرای نمایش «مرغ دریایی» اثر آنتون چخوف، اجرا در تالار مولوی، مرداد و شهریور ۱۳۸۷.
 - برگزاری «کارگاه کارگردانی» در جشنواره تئاتر دانشجویان منطقه جنوب کشور، دانشگاه شیراز، آبان ۱۳۸۶.
 - کارگردانی و اجرای نمایش «پرتره» اثر اسلاومیر مروژک، مجموعه تئاتر شهر، اجرا در تالار چهارسو، مرداد و شهریور ۱۳۸۵.
 - دراماتورژ نمایشنامه «ژولیوس سزار» اثر ویلیام شکسپیر، به کارگردانی مسعود دلخواه، اجرا در تالار مولوی، آبان و آذر ۱۳۸۵.
 - برگزاری «کارگاه بازیگری خلاق» تئاتر شهر، پائیز و زمستان ۱۳۸۴.
 - برگزاری «کارگاه عالی بازیگری»، تالار مولوی، زیر نظر جهاد دانشگاهی، تابستان ۱۳۸۳.
 - برگزاری «کارگاه کارگردانی»، گردهمایی سراسری کانون‌های تئاتر دانشگاهی کشور، دانشگاه زابل، مهرماه ۱۳۸۳.
 - کارگاه «آموزش پانتومیم با همکاری فرانسوا لوکوک، در نخستین جشنواره پانتومیم» مرکز آموزش نمایش حوزه هنری، آبان ۱۳۷۹.
 - کارگردانی و اجرای مجموعه پنج قسمتی تئاتر تلویزیونی «کسب و کار آقای فابریزی» اثر آلبرت هوسون، شبکه ۲ سیما، ۱۳۷۶.
 - اجرای نمایش " موسی و شبان " ، " Moise et Pasteur "
- نوشته محمدرضا خاکی در خارج از کشور :

- در فستیوال بین‌المللی تئاتر سورواوله، ویلفیلد کانادا، ۲۳ تا ۲۹ آوریل ۲۰۰۳.
- در فستیوال بین‌المللی تئاتر مرکوسور، کوردوبا، آرژانتین ۳۰ سپتامبر تا ۸ اکتبر ۲۰۰۲.
- در فستیوال تئاتر کلن آلمان، ۱۶ تا ۲۲ نوامبر ۲۰۰۱.

Participation dans :

- Le Festival de theatre Suroit-Volet Vallyfield – Canada , 23 a 29 Avril 200۲.
- Le Festival de theatre Mercosur,Cordoba,Argentine 30 Septemre a 8Octobre 2002.
- Le Festival de theatre , Koln ,Allemagne 16 a 22 Novebre 200۱.

مدیر اجرای نمایش " DeJA vue " کار مشترک دانشجویان ایرانی / آلمانی، در چهارچوب پروژه "تئاتر پداگوژی" در دانشگاه اوسنابروک آلمان در جشنواره بین‌المللی "Morgen Lande" فوریه ۲۰۰۹، و در ایران، در تالار مولوی. اردیبهشت ۱۳۸۸.

تقدیر ها :

- کسب عنوان بهترین مترجم تئاتر سال، به خاطر ترجمه نمایشنامه "مفیستو برای همیشه"، از طرف خانه تئاتر ایران: دریافت تندیس خانه تئاتر، لوح تقدیر و جایزه نقدی، اردیبهشت ۱۳۹۱.
- کسب عنوان "شخصیت برتر تئاتر کشور" از طرف مرکز هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی: دریافت جایزه نقدی، لوح تقدیر و تندیس جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، تالار وحدت، بهمن ۱۳۸۸.

- تقدیر برای حضور در نشست تخصصی «روش‌های میدانی پژوهش در هنر» از مجموعه نشست‌های «روش‌های میدانی و منابع غیرچاپی پژوهش در هنر»؛ پژوهش‌کده هنر، آذر ۱۳۸۸
- تقدیر برای حضور در سومین جشنواره نمایش‌نامه‌خوانی تالار مولوی؛ ۱۳۸۸
- تقدیر با عنوان مدیر برگزیده گروه‌های آموزشی هنرهای نمایشی دانشگاه‌های تهران؛ دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران؛ اردیبهشت ۱۳۸۵
- تقدیر برای شرکت در همایش تئاترشناسی بکت و تئاتر؛ دانشگاه تهران، ۱۳۸۴
- تقدیر به خاطر شرکت در ششمین نشست تشکیلاتی آموزشی کانون‌های تئاتر دانشجویان کشور؛ دانشگاه زابل، آذر ۱۳۸۳
- تقدیر به خاطر داوری بخش منطقه یک کشور در هفتمین جشنواره بین‌المللی تئاتر دانشگاهی فجر، دی ۱۳۸۲
- تقدیر به خاطر داوری بخش اجرای تئاتر دینی، نهمین و دهمین جشنواره پژوهش هنر و ادبیات دینی دانشجویان و طلاب حوزه‌های علمیه سراسر کشور؛ بهمن ۱۳۸۲
- تقدیر به خاطر حضور در مراحل بازخوانی، بازیابی و داوری بخش دانشگاهی بیستمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۱۳۸۰
- تقدیر به خاطر شرکت در همایش بررسی ظرفیت‌های نمایشی متون کهن ایران و جهان، سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران؛ زمین، استان خوزستان، اهواز، آبان ۱۳۸۰
- تقدیر به خاطر داوری بخش مسابقه سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر ایران زمین، استان خوزستان، اهواز، آبان ۱۳۸۰
- تقدیر برای ارائه‌ی مقاله در گرد هم‌آیی پژوهشی اقتصاد و توسعه‌ی هنر، مرکز مطالعات و تحقیقات هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، تهران، آبان ۱۳۸۰
- تقدیر به خاطر حضور در مراحل بازخوانی، بازیابی و داوری بخش دانشگاهی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، ۱۳۷۹
- تقدیر برای حضور در برپایی همایش بزرگ تعزیه به مناسبت یکصدمین سالگرد بنای تکیه معاون‌الملک کرمانشاه، ۱۳۷۸
- تقدیر برای حضور در هجدهمین جشنواره‌ی بین‌المللی تئاتر فجر به عنوان دبیر همایش «دیالوگ در تئاتر»، تهران، بهمن ۱۳۷۸
- تقدیر به خاطر داوری و برگزاری کلاس‌های آموزشی نخستین یادواره تئاتر (نمایش مذهبی) استان مرکزی، اراک، اسفند ۱۳۷۵
- تقدیر برای داوری دومین جشنواره سراسری تئاتر دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی، دانشگاه آزاد نوشهر- چالوس، آذر ۱۳۷۴