

شناسنامه علمی

(مختصر)

دکتر محمد خزائی

-استاد گرافیک(ارتباط تصویری) و هیات علمی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس از سال 1377

-عضو هیات علمی وابسته دانشکده هنر دانشگاه شهید چمران اهواز:

- فارغ التحصیل دوره دکتری تخصصی(Ph.D) گرافیک (هنر اسلامی) از دانشگاه بیرمینگهام، انگلستان، 1376

-فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشدگرافیک از دانشگاه تربیت مدرس 1370

-فارغ التحصیل دوره کارشناسی گرافیک از دانشگاه تهران 1367

تألیف، تصنیف، ترجمه و تجدید چاپ 15 جلد کتاب / یک کتاب به زبان انگلیسی

59 مقاله ISI / ISC علمی - پژوهشی منتشر شده در مجلات علمی و پژوهشی معتبر داخلی و خارجی

58 مقاله علمی - مروری ، علمی- ترویجی، نقد چاپ شده و مقاله پژوهشی در دائره المعارف

شرکت و ارائه مقاله در 51 همایش علمی معتبر ملی و بین المللی

راهنمایی و مشاوره 25 رساله دکتری و بیش از 80 پایان نامه کارشناسی ارشد.

دریافت نشان عالی هنرهای تجسمی فجر (نشان مفاخر هنری)-و نخل زرین 1389

کسب عنوان رسمی "هنرمند پیشکسوت دفاع مقدس" از طرف بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس 1398

دریافت مدال طلا از مجتمع هنر و ادبیات دفاع مقدس، 1367

استاد نمونه دانشگاه تربیت مدرس در سال 1380

پژوهشگر نمونه دانشگاه تربیت مدرس در سال 1384

- ثبت دو اختراع دستگاه کادریاب و دستگاه برش پاسپارتوی آثار هنری

-اجر و اتمام دو طرح های پژوهشی

-منتخب جشنواره "قلم باوران" تجلیل از پنج استادتمام رشته های هنر کشور. سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران. 1395

-عضو کارگروه هنر شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی-ستاد انقلاب فرهنگی از سال 1389 ادامه دارد.

-عضو کارگروه تخصصی هنر شورای گسترش و برنامه ریزی آموزش عالی به مدت دو سال / معاون آموزشی وزارت. 98 /1/28

-عضو کمیسیون تخصصی هنر هیات ممیزه ی مشترک مراکز وموسسات غیر دولتی پژوهشی و آموزش عالی علوم انسانی و هنر استان تهران، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، 94/12/12 تا 92/12/12

-عضو کارگروه هنر دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی، نقد و مناظره، شورای عالی ستاد انقلاب فرهنگی از سال 1389 ادامه دارد.
-نماینده وزیر در هیات ممیزه دانشگاه مازندران از تاریخ 1393.12.26 تا تاریخ 1395.12.26.

-عضو کارگروه واژه گزینی تخصصی هنرهای تجسمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی

-عضو کمیسیون نشریات علمی کشور - کارگروه هنر - 88 تا 90/12/10

-عضو شورای بررسی و تصویب نشان دانشگاه های وزارت علوم تحقیقات و فناوری- از سال 1383 ادامه دارد

-عضو شورای سیاستگذاری کلان مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنر اسلامی از تاریخ 95/2/5 به مدت سه سال.

-مدیر گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس از 1380 تا 1392

-مدیر گروه هنر اسلامی دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس از 1392 تا 1396

-سردبیر نشریه علمی پژوهشی نگره دانشکده هنر

-سردبیر ماهنامه کتاب ماه هنر(بمدت 8سال)

-سردبیر مجله پیکره دانشکده هنر شوشتر دانشگاه شهید چمران اهواز

-سردبیر ماهنامه هنرهای تجسمی حوزه هنری

-عضو هیات تحریریه مجله هنر های تجسمی پردیس هنر های زیبای دانشگاه تهران، مطالعات هنر اسلامی، هنرنامه، باغ نظر، و ...

-دبیر اولین همایش هنر اسلامی، سال 1380

- دبیر دهمین دوسالانه جهانی پوستر تهران-1388

- دبیر سومین سوگواره پوسترهای عاشورایی- دیماه 1387

-عضو شورای برنامه ریزی سومین جشنواره جهانی هنر های تجسمی فجر 1389

فعالیت های هنری:

- برگزاری نمایشگاه انفرادی پوستر «هفت هنر- هفت هنرمند»، ویژه سومین جشنواره هنر های تجسمی فجر 1389

-طراحی مجموعه پوسترهای دفاع مقدس در کتاب:«ده سال طراحی گرافیک انقلاب اسلامی» به همت ابوالفضل عالی)، 1367

-طراحی نشانه های: سازمان سنجش، حجاب، دانشگاههای شیراز، شهر کرد، زابل، ایرانشهر، هدی و صنعتی قم و ...

-برگزاری دهها نمایشگاه جمعی و انفرادی در داخل وکشورهای انگلستان -پاکستان -سوریه - فرانسه و کرواسی

شناسنامه علمی محمد خزایی

(مفصل)

الف- مشخصات عمومی			
نام خانوادگی: خزایی	عنوان گروه آموزشی مربوطه: ارتباط تصویری (گرافیک)	تاریخ استخدام پیمانی: 77/10/13	مرتبۀ علمی بدو استخدام: استادبار
نام: محمد		تاریخ تبدیل وضعیت به رسمی آزمایشی: 79/12/9	تاریخ آخرین ارتقا مرتبه: 1391/12/12
تاریخ تولد: 1340/11/2	مرتبۀ علمی فعلی: استاد	تاریخ تبدیل وضعیت به رسمی قطعی: 82/8/3	تاریخ آخرین ترفیع: 1399
کد ملی: 3309828840	پایه فعلی: 29		

ب- سوابق تحصیلی			
	کارشناسی ارشد (M.A)	دکترای تخصصی (Ph.D)	
رشته تحصیلی و گرایش	ارتباط تصویری (گرافیک)	ارتباط تصویری (هنر اسلامی)	
مؤسسه محل اخذ مدرک	دانشگاه تهران	دانشگاه بیرمنگهام	
شهر و کشور محل اخذ مدرک	تهران - ایران	انگلستان - بیرمنگهام	
تاریخ اخذ مدرک	1367	1370	1376 - 1997 میلادی
عنوان پایان نامه یا رساله	آثار طراحی ایرانی و استادان آن از دوره مغول تا اواخر قاجار	علل رکود نگارگری ایران در اواخر دوره صفوی	The Arabesque (Islimi) Motifs in Early Islamic Persian Art: Origin, Form and Meaning.

- تألیف یا تصنیف (کتاب حاصل از دستاوردهای پژوهشی ذینفع⁽¹⁾) / تألیف مجموعه کتاب هایی همانند دایره المعارف و...

1	Khazaie Mohammad, <i>The Arabesque Motif(Islimi) in Early Islamic Persian Art: Origin, Form and Meaning</i> , London: Book Extra, 1999.
2	خزایی محمد، کیمیای نقش، تهران: انتشارات حوزه هنری، 1367.
3	خزایی محمد، هنر نقش، تهران: انتشارات حوزه هنری، 1369 (چاپ اول).
4	خزایی محمد، هنر نقش، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، 1382 (چاپ دوم).
5	خزایی محمد، هنر طراحی/ایرانی، تهران: انتشارات موسسه مطالعات هنر اسلامی، 1390.
6	خزایی محمد (به اهتمام)، هنر اسلامی (مجموعه مقالات اولین همایش هنر اسلامی)، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، 1382.
7	خزایی محمد، افشار مهاجر کامران، موسوی لر اشرف، مجموعه نشانه ها: دانشگاه ها و مراکز پژوهشی و فناوری وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، تهران: اداره کل امور فرهنگی وزارت علوم، تحقیقات و فناوری، 1388.
8	خزایی محمد، هنر طراحی ایرانی. تهران: انتشارات موسسه مطالعات هنر اسلامی، 1390
9	خزایی محمد، منار جام: کتیبه ها، نقوش تزیینی و مفاهیم نمادین، تهران: انتشارات فرهنگستان هنر، 1395
10	آرمین هافمن، مبانی هنر های تجسمی، (ترجمه): خزایی محمد و آوینی سید محمد، تهران: انتشارات برگ، 1371 (چاپ اول).
11	آرمین هافمن، مبانی هنر های تجسمی، (ترجمه): خزایی محمد و آوینی سید محمد، تهران: مؤسسه مطالعات هنر اسلامی، 1382 (چاپ دوم).
12	خزایی محمد، هنر طراحی/ایرانی/اسلامی (تصنیف). تهران: انتشارات سمت / 1398 (1056 صفحه- قطع بزرگ رحلی).
13	صالحی، سحر، خزایی محمد، احمد پناه، ابوتراب، کتیبه های کوفی مسجد جامع و امام زاده عبدالله شوشتر، تهران: نشر سنجش و دانش (1399)
14	روهینا، ماهک، خزایی محمد، بررسی شاخصه های گرافیکی (بصری) نقوش تزیینی در آرامگاه خواجه علی صفی، مرکز تحقیقات هنر اسلامی نگاره/انتشارات مطالعات هنر اسلامی، 1400.
15	قرداد تألیف کتاب درسی دوره دکتری هنر اسلامی به سفارش مشترک شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی-ستاد انقلاب فرهنگی و انتشارات سمت تحت عنوان: تحلیل و بررسی نقوش در هنر اسلامی با کارکرد امروزی.

--	--

- مقاله علمی - پژوهشی منتشر شده در مجلات علمی و پژوهشی معتبر داخلی و خارجی	
1	Khazaie, Mohammad. (2005), "The Source and Religious Symbolism of the Arabesque in Medieval Islamic Art of Persia", in <i>Central Asiatic Journal</i> , Germany: No. 49, pp. 27-56. (ISI)
2	Khazaie, Mohammad. (2006), "EL ARABESCO (ISLIMI): Su Formanciony Significado Religioso", in <i>Goya- Revista de Arte</i> , Spain: No. 312, May- Junio, pp. 131-142. (ISI)
3	Khazaie, Mohammad. (2002), "The Quran Maniscripe From Erly Islamic Iran. (10 th to Mid 13 th AD)", in <i>The Journal of Humanity</i> , Tehran: Tarbiat Modares University Press, No 2, Year, 9 Spring, pp. 37-48. (ISC)
4	خزایی محمد(1381) "ارزشهای هنری قرآن منحصر بفرد ابن بواب"، نشریه دانشکده الهیات دانشگاه فردوسی، مشهد: سال پنجم، بهار، صص. 30-11. ISC
5	خزایی محمد و موسوی لر اشرف، آیت الهی حبیب اله، انصاری مجتبی(1384)، بررسی ابعاد مدیریت هنری کمال الدین بهزاد، هنرهای زیبا، شماره 24، صص. 96-87. (ISC)
6	خزایی محمد، زبیح زاده سماکوش محمدرضا(1385)، احجام فلزی دوران اولیه اسلامی تا اواخر دوران سلجوقی، دوفصلنامه علمی پژوهشی مطالعات هنر اسلامی، سال دوم، صص. (ISC)
7	خزایی محمد و قاضی زاده خشایار(1385)، بازتاب مولفه های ایرانی در روند شکل گیری فرهنگ و هنر اسلامی ایران در سده های سوم تا پنجم هجری، مجله مطالعات و پژوهش های دانشکده ادبیات و علوم انسانی اصفهان، شماره 44، صص. 31-17. (ISC)
8	خزایی محمد(1385)، جلوه های تصویری مجموعه مخزن الاسرار نظامی در نگاره های خمسه طهماسبی، هنرهای زیبا، شماره 33، صص 45-33. (ISC)
9	خزایی محمد(1386)، مرقعات معروف ایرانی در موزه های استانبول و برلین، مطالعات هنر اسلامی، شماره 6، صص. 76-63. (ISC)
10	خزایی محمد، فریود فریناز، رهنورد زهرا(1387)، بررسی تطبیقی منسوجات ایرانی دوره ایلخانی و منسوجات ایتالیا در قرون هفت و هشت ه.ق، هنرهای زیبا، شماره 36، صص 111. (ISC)
11	خزایی محمد(1387)، مفاهیم نمادین در هنر طراحی ایرانی، مطالعات هنر اسلامی، شماره 6، صص. 40-25. (ISC)
12	خزایی محمد(1388) بررسی ساختار و نقش مایه های مدارس دوران تیموری در خطه خراسان مطالعات هنر اسلامی، شماره 6، صص. 78-59. (ISC)
13	خزایی محمد، خامنه ی مهسا(1389)، تحلیل ساختار بصری سه اصل منتخب با موضوع مشترک سوگ در دوره ایلخانی، تیموری و اوایل صفوی، نگره، شماره 15، صص. 77-65. (ISC)

14	خزایی محمد، حسینی محمد قسیم(1389)، آرایه های تزئینی بقعه امامزاده اسماعیل (ع) قم، مطالعات هنر اسلامی، شماره 12، صص. 99-112 (ISC)
15	خزایی محمد و امامی فر سید نظام الدین، سجودی فرزانه(1389)، بررسی نشانه شناختی اعلان از ظهور انقلاب اسلامی تا 1380، نگره، شماره 16، صص. 73-89 (ISC)
16	خزایی محمد و فرخ فر فرزانه، حاتم غلامعلی(1390)، جایگاه هنرمندان کتاب آرای ایرانی در کارگاههای هنر توپقاپی سرای، مطالعات هنر اسلامی، شماره 15، صص. 53-35 (ISC)
17	خزایی محمد و فرخ فر فرزانه، حاتم غلامعلی(1391)، نگارگری عثمانی با رویکرد به دستاوردهای هنر ایران، هنرهای زیبا، شماره 49، صص. 19-30 (ISC)
18	خزایی محمد و نیکخواه هانیه، حاتم غلامعلی، نیستانی جواد(1390)، بازتاب شکل گیری دو پدیده اجتماعی بر سفال های زرین فام دوره سلجوقی، فصلنامه مطالعات تاریخ فرهنگی، شماره 9، صص. 107-123 (ISC)
19	خزایی محمد و شجایی حسین(1391)، گونه شناسی نقوش درخت در خانه های قاجاری استان مازندران، مطالعات هنر اسلامی، شماره 17، صص. 31-44 (ISC)
20	خزایی محمد و نیکخواه هانیه، حاتم غلامعلی، نیستانی جواد(1391)، واکای رازهای هزار ساله تصویر بهرام گور و آزاده، نامه هنرهای تجسمی و کاربردی، دوره جدید سال پنجم، شماره 9، صص 19-35 (بهار و تابستان) (ISC)
21	خزایی محمد و مهریزی سمیه، افهمی رضا(1392)، "راهبردهای تبلیغاتی در جهت تداوم برند- مطالعه ی لوگوهای مناسبتی گوگل"، هنرهای زیبا، دوره 18، شماره 3، پاییز، صص 75-83 (ISC)
22	خزایی محمد و بصائری سلمان(1392)، جلوه های استعاره در نظام نشانه ای دیداری پوسترهای عاشورایی، فصلنامه علمی پژوهشی نقد ادبی، سال ششم، شماره بیست و دوم، تابستان، صص. 67-49 (ISC)
23	خزایی محمد و حسینی محمد رضا، حاتم غلامعلی(1392)، شاهنامه بزرگ ایلخانی، سرآغاز جنبش مصورسازی کتب فارسی، مطالعات هنر اسلامی، سال نهم، شماره هجدهم، صص 25-44 (ISC)
24	خزایی محمد و حسن پور فاطمه، جلالی محمد، شعیری رضا(1392)، تاثیر کار بر گل بر پرخاشگری کودکان دبستانی، فصلنامه مطالعات روانشناسی بالینی، سال سوم، شماره 10، صص 139-152 (ISC)
25	خزایی محمد و مهریزی سمیه، افهمی رضا(1393)، تکوین معیارهای زیبایی شناسی صفحات وب ایران، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، دوره 18، شماره 3، پاییز، صص 75-83 (ISC)
26	خزایی محمد و بوذری محمد(1393)، مطالعه تطبیقی نقوش و طرح های انتزاعی در هنر اسلامی با هنر مینیمالیسم، نشریه مطالعات هنر اسلامی، شماره 20، بهار و تابستان، صص. 61-70 (ISC)

27	خزایی محمد و شایسته فر مهنراز، عبدالکریمی شهین (1393)، بررسی جایگاه اجتماعی زنان و کودکان در دور شاه طهماسب صفوی (930-983ق) بر اساس تطبیق نگاره های ن سخ شاهنام طهماسبی و هفت اورنگ جامی، زن در فرهنگ و هنر، دوره 6، شماره 2، تابستان. (ISC)
28	خزایی محمد و هاشمی قاسم آبادی غلامرضا، رجبی محمدعلی (1393)، پژوهشی پیرامون بنیان های معنایی قاب در هنر ایران قبل از اسلام، نشریه نگره، دوره 9، شماره 30، ص. 20-32. (ISC)
29	خزایی محمد و فاضل عاطفه (1394)، روایت شاهنامه بر جام سفالین بیژن و منیژه، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، دوره 20، شماره 1، بهار، صص 49-58. (ISC)
30	خزایی محمد و معصوم زاده فرناز، پورمند حسنعلی (1394)، زبان بصری محاجر در کوفی تزیینی، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، دوره 20، شماره 4، زمستان، صص 59-72. (ISC)
31	خزایی محمد و معصوم زاده فرناز، پورمند حسنعلی (1394)، زبان بصری نوشتار سامانیان در پرتو اصول خط شناسی، نشریه نگره، سال دهم، شماره 36، ص. 38-59. (ISC)
32	خزایی محمد و سعیده باقرپورنجف پور، منصور مهرنگار (1394)، بررسی نشانه شناسی مهرهای اسناد (سید علی موسوی نژاد سوق) مجموعه بنیاد پژوهش های اسلامی، نشریه مطالعات هنر اسلامی، سال 12، شماره 23، ص. 99-114. (ISC)
33	Khazaie, Mohammad, Faizbakhsh fardis(2015)FROM STONE TO THE SPIRIT OF THE BEING KAABA THE LARGEST NATURAL MANDALA, INTERNATIONAL JOURNAL OF BIOLOGY PHARMACY AND ALLIED SCIENCES, vol.4(12). ISSN: 22 77-4908, IMPACTFACTOR(ISI) 2014-15: 1/022.(ISI)
34	Khazaie, Mohammad, Javani, Kolakaj(2016), THE NATURE OF IRANIAN VISUAL CULTURE REPRESENTED GRAPHICALLY, Bagh-Nazar, vol.13, No. 40.(ISI)
35	خزایی محمد، جوانی اصغر، کلاه کج منصور، (1395)، چیستی هویت بصری ایرانی از منظر گرافیک، نشریه باغ نظر، شماره 40، دوره 13، ص. 39-46.
36	جوانی اصغر، خزایی محمد، کلاه کج، منصور (1396)، رویکردهای بازنمایانه در طراحی گرافیک، نشریه باغ نظر، شماره 50، دوره 14، ص 45-53. (ISC)
37	خزایی محمد، آشوری ف ندرلو مصطفی (1396)، بیان تصویری در آثار آقا میرک نقاش، نشریه نگره، سال دهم، شماره 44، ص. 99-111. (ISC)

38	ایزدی عباس ، خزایی محمد ، پورمند حسنعلی (1396)، بازنمایی قزلبا شها در نگار ههای شاهنامه طهماسبی، نشریه هنرهای زیبا- هنرهای تجسمی، دوره 22، شماره 4، زمستان، صص 59-72.(ISC)
39	خزایی محمد ، سامانی فر سوسن، (وریج) کاظمی عباس(1396)، تاثیر سواد بصری بر مصرف علائم و نشانهای مترو توسط مسافران در زندگی؛ سال دوم، شماره شش (پیاپی هشت)،
40	خزایی محمد ، ایرانی ارباطی غزاله(1397)، ساختار بصری مشروعیت در آثار ساسانی و بیزانس، مطالعات باستانشناسی، دوره 10 ، شماره 2، پاییز و زمستان ، 1 تا 18.
41	زهرا عبدالله ، محمد خزایی(1395)، بررسی نگارگری سده های میانه اسلامی و آثار تصویری دوران معاصر، پیکره دوره پنجم بهار و تابستان شماره 179 - 5
42	سکینه خاتون محمودی سید ابوتراب احمدپناه محمد خزایی، (1397)، صورت بندی پیوست های فرهنگی نقاشی قاب آینه های نشان دار دوره قاجار، نگره زمستان شماره 14348 - 128
43	سکینه خاتون محمودی سید ابوتراب احمدپناه محمد خزایی، (1398)، بازوبندهایی از جنس حرز و آرزو (پیوست های صوری و فرهنگی بازوبندهای دوره قاجار)، فرهنگ و ادبیات عامه سال هفتم خرداد و تیر شماره 19-5126
44	آزاده یعقوب زاده محمد خزایی، (1398)، نقش مایه های طلسم تعویذ و حرز (مطالعه موردی: دست بافته های عشایر لر بختیاری)، هنر و تمدن شرق سال هفتم پاییز شماره 25 صص. 43 - 54
45	بابایی ، هادی فلاح، محمدزاده مهدی خزایی، محمد ، (1398)، فرهنگ بصری ترسیم شیاطین در نگارگری ایران، مطالعات فرهنگ - ارتباطات سال بیستم تابستان شماره ، 46 صص 225 - 254 .،
46	رفیعی راد، رضا، خزایی محمد، (1398)، تطبیق منظر معنایی رنگها در قرآن کریم و ادبیات کنایی فارسی، دو فصلنامه هنرهای صناعی اسلامی شماره 1، دوره 4.
47	بهدانی مجید ، خزائی محمد ، نقدی بر کتاب هنر اسلامی عقیف البهنسی(1398)، انتشار : پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی شماره 5، دوره 19.
48	کارگری آریان، لطف الله، خزایی، محمد ، صالحی کاخکی، احمد ، (پاییز ۱۳۹۸)، واکاوی کارکرد، مفاهیم، ساختار و تزئینات مناره خسروگرد سبزوار قرن ۶ هجری، پژوهش نامه تاریخ، پیاپی ۵۶ ،
49	پورمند حسنعلی ، آزادبخت مجید ، خزایی محمد 1399، تغییر الگو در شعر و نقاشی عصر صفوی با تکیه بر اشعار اهلی شیرازی و نگارههای رضا عباسی، دو فصلنامه ادب فارسی شماره 1، دوره 10.
50	همتی وینه، مسعود، خزایی، محمد، حاتم غلامعلی، 1399، کاربرد گرافیک تعاملی در شهرها با نگاه به نظریه های «جان فیسک» (با رویکرد فرهنگ توسعه‌ی محیط زیست)، مبانی نظری هنرهای تجسمی شماره 2، دوره 5.

51	روهینا، ماهک ؛ خزایی، محمد ؛ احمدپناه، سید ابوتراب 1399، بررسی شاخصه های گرافیکی نقوش تزئینی مقابر گنبد سبز قم (با تاکید بر مقبره خواجه علی صفی)، :مطالعات هنر اسلامی « زمستان - شماره 40 علمی-پژوهشی 5 ISC/صفحه - از 54 تا 58 .
52	محمدزاده مهدی، خزائی، محمد زهرا باقرزاده آتش چی(پاییز ۱۳۹۹)تاثیر مبانی کلامی امام خمینی+ بر تکوین خرده گفتمان گرافیک انقلاب، فصلنامه مطالعات انقلاب اسلامی، پیاپی ۶۲، صص ۱۸۳-۲۰۶.
53	خزایی، محمد ؛ تندرو، مهسا ؛ احمدپناه، سید ابوتراب زمستان 1399 پیشینه و شاخصه های بصری تزئینات در چوبی امامزاده حمزه دهدشت آل بویه محفوظ در موزه ملی ایران؛ مطالعات هنر اسلامی « - شماره 40 علمی-پژوهشی 5 ISC/صفحه - از 82 تا 86 .
54	بهدانی، مجید، خزایی محمد (زمستان ۱۳۹۹)، بررسی نقوش کاشی های زرین فام با موضوع صور فلکی در امامزاده جعفر دامغان (با تاکید بر نسخه صورالکواکب قرن هفتم هجری)، فصلنامه نگره، پیاپی ۵۶ صص ۳۹-۵۱.
55	بهارلو علیرضا، حسنونند محمدکاظم ، خزایی محمد، (بهار ۱۳۹۹)، قرابت های سبک شناختی و ساختاری پرتره های سلطنتی و عامیانه در عصر قاجار، فصلنامه هنرهای تجسمی، پیاپی ۸۱ صص ۲۵-۳۶.
56	Khazaei. MoMohammad, Tondro. Mahsa, Identifying the Wooden Door of Buyid Dynasty in the National Museum of Iran, Iran: Journal of the British Institute of Persian Studies - Decision on Manuscript ID RIRN-2020-0035. پذیرش
57	خزایی محمد، حاج محمد حسینی، همایون، ۱۳۹۷، تاملی در جریان های آغازین خوشنویسی نستعلیق دوره تیموری، مجله مبانی نظری هنرهای تجسمی، سال سوم شماره ۱ (پیاپی ۵، بهار و تابستان)، صص ۱۲۳-۱۴۰
58	صالحی سحر ؛ خزائی محمد ؛ احمدپناه سید ابوتراب، تحلیل ساختار و ویژگی های بصری کتیبه کوفی سوره یس مسجد جامع شوشتر، نشریه نگره، انتشار آنلاین از تاریخ 19 بهمن 1399.
59	رحیم زاده تبریزی ملوسک؛ خزایی محمد؛ حاتم غلامعلی، تحلیلی بر مضامین کتیبه های مذهبی ایوان های صحن عتیق حرم مطهر رضوی، نشریه نگره، انتشار آنلاین. بهمن . 1399

مقاله علمی - مروری ، علمی- ترویجی، نقد چاپ شده و مقاله پژوهشی در دائره المعارف

Khazaie, Mohammad. (2000-1), The Development of the Arts of the Book in Early Islamic Art of Persia, Nameh-ye Baharestan Vol. 1, No.2, Ser. No.11. pp. 5-16.

Khazaie, Mohammad, M. R. Mirsarraf, Abotorab Ahmadpanah (2017), Role of Pictorial Symbols in the Web Interface Design, INTERNATIONAL JOURNAL OF ARTS MANAGEMENT, 7(1): 17-22, DOI: 10.5923/j.arts.20170701.03.

- خزایی محمد ، " پوستر های دفاع مقدس "، دائره المعارف دفاع مقدس، 1383..

- مهدی نژاد لاله (دانشجو)، خزایی محمد (1383) نقوش بناهای تاریخی بسطام، نامه هنر.

- خزایی محمد (1379) طراحی های دیوان سلطان احمد جلایر- هنرهای تجسمی - شماره 8

- خزایی محمد (تابستان 81) گرافیک امروز جهان و هنر اسلامی، کتاب ماه هنر

- خزایی محمد (بهمن 1383) نقوش تزئینی در پوسترهای معاصر جهان اسلام، نشریه هنرهای تجسمی-حوزه هنری.

- خزایی محمد، خبری محمد علی (1384) بررسی حضور سنت و مدرنیسم در هنرهای نمایشی ایران، فصلنامه پژوهشکده فرهنگ و هنر جهاد دانشگاهی

- خزایی محمد، افهمی رضا (پاییز 1383) نقش بیننده در فضای نگارگری ایرانی، مطالعات هنر اسلامی

- خزایی محمد، محسن طیبسی (پاییز 1383) صورت و معنا در نقاشی قهوه خانه ای، مطالعات هنر اسلامی

- خزایی محمد (شهریور 1386) بررسی سیر تحول ارابه های تزئینی هنر ایران در دوران باستان، مدرس هنر

- خزایی محمد (شهریور 1386) تاویل نقوش نمادین طاووس و سیمرغ در بناهای اصفهان، نشریه هنرهای تجسمی-حوزه هنری

- خزایی محمد (1384)، طبیعتگرایی در نقاشی های آل جلایر، خیال شرقی.

- خزایی محمد، پورمند حسن علی (بهار و تابستان 84) تجلی سنت در معماری امروز، مطالعات هنر اسلامی.

- خزایی محمد (شهریور 84) هنر حماسه عرفانی، کتاب ماه هنر.

- خزایی محمد (بهار 1386) ارزش های جاودانه هنر ایرانی - اسلامی، نگاره.

- خزایی محمد (تابستان 85) زبان و بیان سنت های هنری، کتاب ماه هنر.

- خاکپور مژگان، خزایی محمد (اسفند 1388)، هنر اسلامی-زبان و بیان، کتاب ماه هنر.

- خزایی محمد، کیانمهر قباد (بهار 1385) مفاهیم و بیان عددی در هنر گره چینی صفوی، کتاب ماه هنر.-

خزایی محمد قاضی زاده خشایار(زمستان 84) مقامات رنگ در هفت پیکر نظامی، مطالعات هنر اسلامی.
خزایی محمد تیر (1388) ترجمان الاشواق: نمادپردازی انسان کامل ابن عربی، ماهنامه تخصصی کتاب ماه ادبیات.
خزایی محمد (اسفند 1383) نمود کلام در نقاشی معاصر ایران و جهان اسلام، خیال.
خزایی محمد (بهار 84) نقش های دیروز نشانه های امروز: حضور نقش ... ، مطالعات هنر اسلامی.
خزایی محمد (مهر 87) جایگاه اصناف فتوت در هنر ایران، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد علیرضاغزیزی یوسفکند (شهریور 88) نقوش تزیینی کلاه میلی مردان مکریان، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد(1385) نوشتار به مثابه تصویر، مجموعه آثار اولین نمایشگاه تایپوگرافی.
خزایی محمد (اسفند 87) شاهنامه سلطان ابوسعید، کتاب ماه هنر.
حسینی محمد قسیم، خزایی محمد(اردیبهشت 88) نقشمایه های تزیینی در سنگ نگاره های صحن اتابکی آستانه مقدسه حضرت معصومه، کتاب ماه هنر.
قادری الهه، خزایی محمد (خرداد 89) مروری بر تصویرسازی علمی کتب خطی در دوره ایلخانی: منافع الحيوان، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد (مهر 1386) برخورد سوداگران فرنگی با آثار هنری ایران، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد، موسوی سید طاهر (فروردین 89) فرشته و دیو در آثار چاپ سنگی قاجاری، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد (فروردین 90) قابلیت های گرافیکی نقوش تزیینی در هویت بخشی ساختار بصری جامعه اسلامی امروز ایران، دو ماهنامه فرهنگی و هنری بیناب.
خزایی محمد(اردیبهشت 90) نمود اسم حضرت محمد(ص) در آثار هنری، هنر های تجسمی.
خزایی محمد، همپارتیان تیرداد(زمستان 84) نقوش انسانی بر سفالینه های نیشابور، مطالعات هنر اسلامی.
خزایی محمد، همپارتیان تیرداد(بهار 85) شیوه ترسیم حیوانات در دوران پیش از هخامنشیان(ترجمه) کتاب ماه هنر.
خزایی محمد، راستی مهران (فروردین 90) نقوش پایه ستون های تخت جمشید، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد، بهنام زنگی(خرداد 90) بحثی درباره هنر ایران فضای مثالی در هنر سنتی، کتاب ماه هنر.
هانیه نیکخواه، خزایی محمد (خرداد 90) رها شدن انسان نورانی، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد (مرداد 89) هشت مجلس از شاهنامه سلطان ابوسعید، هنر های تجسمی.
خزایی محمد بهرام حمیدی (مرداد 90) معرفی و بررسی تزیینات گجبری مسجد حیدریه قزوین، کتاب ماه هنر.

مژگان خیراللهی خزایی محمد علی نعمتی (فروردین 90) بازخوانی آموزه های شیعی در مضامین کتیبه های صندوق های چوبی مقابر سده هشتم در مجموعه شیخ صفی، دو ماهنامه فرهنگی و هنری بیناب.
خزایی محمد (شهریور 89) اصول و سنت های پایدار در هنر طراحی ایران، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد فروردین 90 روند شکل گیری تزیینات معماری سلجوقیان رم آسیای صغیر بر ...، دو ماهنامه فرهنگی و هنری بیناب.
اعظم زاده محمد، انصاری مجتبی، خزایی محمد (آبان 1390) بازتاب هویت ملی و قومی در نقوش تکایای مازندران، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد، صادقیان کیومرث (مهر 89) لوگوتایپ نشریات فارسی و بیان های گرافیکی، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد، اسد الله اجاقلو (بهمن 89) حجاری های کتیبه ای مسجد قدیمی قلابر، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد، شجایی قادیکلاهی حسین (بهمن 89) عناصر گرافیکی نقوش تزیینی درخت در خانه های قاجاری شهرستان آمل، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد (اسفند 89) کپی برداری کمال الدین بهزاد از روی آثار دیگر هنرمندان، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد، موسوی حجازی بهار (خرداد 91) زبان و بیان در هنر فلزکاری ایران، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد، مرضیه برکت رضایی (آذر 91) بررسی تطبیقی مصورسازی نمونه های کهن کتاب "کلیله و دمنه"، کتاب ماه هنر.
خاکپور مژگان، خزایی محمد (مهر 89) وحدت و کثرت در هنر اسلامی با نگاهی به آثار بوركهارت، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد (بهمن 91) مکتب نگارگری قزوین عصر صفوی، کتاب ماه هنر.
خزایی محمد (شهریور 86) غرب و تاریخ هنر اسلامی، بیناب.
خزایی محمد (پاییز 84) نقش شیر در هنر اسلامی، هنر های تجسمی.
مجید بهدانی محمد خزایی، (1398)، نقدی بر کتاب هنر اسلامی عقیف البهنسی، پژوهشنامه انتقادی متون و برنامه های علوم انسانی سال نوزدهم مرداد شماره 5 (پیاپی 19-37-69)
دانش، کاظم، خزایی، محمد، 1399 نمادشناسی رنگ سبز در فرهنگ و هنر ایرانی - اسلامی، فصلنامه پیکره شماره 19، دوره 9.
صالحی، سحر، خزایی، محمد ؛ احمدپناه، سیدابوتراب ؛ تحلیل ساختار و ویژگی های بصری کتیبه های کوفی امامزاده عبدالله شوشتر، جلوه هنر « زمستان 1399 - شماره 56 علمی-ترویجی (12 ISC/صفحه - از 74 تا 85.
جوانی، اصغر ، خزایی، محمد ، کلاه کج، منصور، ۱۳۹۸ . ماهنامه دنیای چاپ، پیاپی ۱۵۷ (اردیبهشت)، ص ۷۱

- مقاله علمی کامل داوری شده و خلاصه مقاله علمی در همایشهای علمی معتبر

-13 th Intenational congress of Turkish Art, Budapest, 2006, The Role of Turkish Art as a Link between European and Persian Paintings (15th to 16th centuries), Mohammad Khazaie
- International Congeress on Built Inviroment, University Sains Malaysia, 2007, The Applications of Arabesque Motifs in Modern Architectural Decoration, Mohammad Khazaie
- 1 st Conference on Religin in Mirror of Art, Iran, Hamadan, 2012, The Influcnce of Religious Concepts in Safavid Architecture, Farshid Nikahang, Mohammad Khazaie
- 2 nd International Conference, Mukogawa Women's Univ., Nishinomiya, Japan, 2012, STUDYING THE GRAPHICAL STRUCTURE ALTAR INSCRIPTIONS AND AROUND NEYRIZ GREAT MOSQUE, A. Monazeh, Mohammad Khazaie
- 2 nd International Conference, Mukogawa Women's Univ., Nishinomiya, Japan, 2012, TURKMEN RUG MOTIFS IN RENAISSANCE PAINTINGS: REFLECTIONS ON THE JOURNEY OF TURKMEN MOTIFS FROM EAST TO WEST, M. Shayestehfar, Mohammad Khazaie, R. Khazaie
همایش بین المللی کمال الدین بهزاد، 1383، تهران، «بررسی آثار طراحی کمال الدین بهزاد» محمد خزایی
اولین همایش هنر اسلامی، 1381، تهران « نماد گرایی در هنر اسلامی»
گردهمایی پژوهشی هنر و زندگی، تابستان 1383، تهران، «همگامی هنر با محیط زندگی در تمدن ایرانی -اسلامی» محمد خزایی
گرد همایی مکتب اصفهان-فرهنگستان هنر، 1386، تهران «علل و عوامل مؤثر در شکل گیری مکتب نگار گری اصفهان» محمد خزایی
اولین هم اندیشی معنویت و آموزش هنر، 1385، تهران «مبادی آموزش هنر اسلامی» محمد خزایی
مجموعه مقالات پژوهشی بیست و هفتمین جشنواره بین المللی تئاتر فجر-بهمن، 1387، تهران «صحنه های نمایش ایرانی در آثار طراحی دوره صفوی» محمد خزایی
همایش شاهنامه نگاری- فرهنگستان هنر- 1387- تهران و زابل « بررسی چند مجلس از شاهنامه کارکیا در مجموعه وور» محمد خزایی
گرد همایی مکتب هنری تبریز در دوره ایلخانی-فرهنگستان هنر و دانشگاه هنر اسلامی تبریز- 1387- تبریز « هنر طراحی در مکتب اول تبریز-دوره ایلخانان مغول» محمد خزایی
-همایش فرهنگ و هنر قاجار در تبریز، دانشگاه هنر اسلامی تبریز-فرهنگستان هنر- 1389- تبریز «بررسی کتیبه های مشبک فلزی امامزاده سید حمزه در تبریز» محمد خزایی
-کنگره استاد میرزا احمد نی ریزی- نی ریز- 1390 «معرفی و بررسی آثار منحصر بفرد استاد احمد نی ریزی در چند مجموعه خصوصی» محمد خزایی

-نشست تخصصی شاخصه های هنر اسلامی در ایران- فرهنگستان هنر- 1390 تهران «کارکرد نماد در نقوش تزئینی صفویه» محمد خزایی
همایش علمی پژوهشی جاده ولایت- 1389-مشهد «نمود حضور حضرت رضاع) در شکل گیری ابنیه و آثار هنری خراسان بزرگ» محمد خزایی
همایش بین المللی سلطان محمد فرهنگستان هنر 1384-تهران «طراحی های سلطان محمد و بازتاب آن در آثار دوره های بعد» محمد خزایی
هم اندیشی هنر و دفاع مقدس1384-تهران «نمادگرایی در پوستر های 8 سال دفاع مقدس» محمد خزایی
سومین هم اندیشی جهانی شدن و هنر1384-تهران «تزئینات معماری عصر سلجوقی ها» محمد خزایی
دومین همایش جاده ولایت 1385-مشهد «تاویل تجسمی حدیث "سلسله الذهب" امام رضاع) در هنر اسلامی» محمد خزایی
گردهمایی بین المللی مکتب شیراز 1387-تهران «بررسی آثار طراحی مکتب شیراز» محمد خزایی
همایش لب لباب در مکتب هنر نبوی1386-اصفهان «نمود نمادین حضرت محمد در هنر اسلامی» محمد خزایی
همایش هنر و تمدن شیعی-حوزه هنری1391-تهران «تجسم نمادین تفکر شیعی در هنرهای کاربردی ایران» محمد خزایی
قرآن کریم و هنر 1391-تهران «شاخصه های هنری قرآن های معروف به قرامطی در سده ششم هجری» محمد خزایی
همایش بین المللی سومین جشنواره هنرهای تجسمی فجر- 1389-تهران «ضرورت شناخت قابلیت های ساختاری هنر ایرانی اسلامی» محمد خزایی
همایش ملی پژوهش در هنرهای ایرانی اسلامی 1391-مشهد «سهام مستشرقین در حوزه پژوهش هنر ایران» محمد خزایی
پانزدهمین نشست پژوهشی هنر 1389-تهران «نکوداشت ابوالفضل عالی» محمد خزایی
هویت ایرانی مفاهیم، مولفه ها و راهبردها 1383-تهران «بازتاب هویت ایرانی در شکل گیری هنر اسلامی» محمد خزایی
عرفان پلی میان فرهنگ ها 1383-تهران «تاویل عرفانی نقش «لا» محمد خزایی
همایش بین المللی نقش اصفهان در توسعه علوم 1385-اصفهان «تاویل نمادین نقش طاووس» محمد خزایی
همایش جایگاه هنر شیعی در تبیین مفاهیم و ارزش های هنر اسلامی، تهران. 1393، «تجسم نمادین تفکر شیعی در کتیبه های آثار هنرهای اسلامی ایران». مجموعه مقالات همایش. فروردین 1394. محمد خزایی
سومین دوسالانه ملی دیوارنگاری شهری شاهدان شهر، سازمان زیباسازی شهر تهران، تهران 1393. «نقوش دیوارنگاری ایستگاه های مترو با تاکید بر نقوش ایرانی- اسلامی»-کتاب مجموعه مقالات سومین دو سالانه ملی دیوارنگاری شهری شاهدان شهر. محمد خزایی و الهام ابن رسولی
کنفرانس بین المللی وب پژوهی، دانشگاه علم و فرهنگ، فروردین 1394. «بررسی تطبیقی طراحی بصریپایگاههای اطلاع رسانی استنادیعلوم جهان اسلام»-چکیده. محمد خزایی و حانیه بیجندی.
STUDYING THE GRAPHICAL STRUCTURE ALTAR INSCRIPTIONS AND AROUND NEYRIZ GREAT MOSQUE 2014-17th International IEEE Conference on Intelligent Transportation Systems.

The Architecture of the Iranian World 1000 – 1250, A conference convened by Professor Robert Hillenbrand FBA, FRSE, University of St Andrews, UK., 21 – 24 April 2016. The Symbolic Concepts of the Inscriptions and Decorative Motifs of the Jam Minaret (12 th Century). Professor Mohammad KHAZAIE.
34- اولین همایش بین المللی معماری، ...، همدان. 1394، مناره – رویکردی نمادشناسانه. محمد خزایی و فردیس فیض بخش.
35- همایش چهل چراغ هنر، فرهنگستان هنر- 24 و 25 دیماه 1397. چهل سال گرافیک انقلاب اسلامی، چکیده محمد خزایی
36- نقاشی سغدی، 17 مهر 1397، فرهنگستان هنر، نقد و بررسی کتاب.
37- روش شناسی تاریخ هنر، فرهنگستان هنر، 26 آذر 98. آیکنوگرافی منار جام،
38- نخستین هم اندیشی آموزش عالی هنرهای سنتی. 22 خرداد 1398. دانشگاه هنرهای اسلامی- ایرانی استاد محمود فرشچیان، اداب معنوی در آموزش هنر در فرهنگ ایرانی.
39- International Conference of Islamic Scholars ..., Uzbekistan, Samarkand, August 22-27, 2019., Symbolic Concept of Timurid arts.
40- Tokat Gaziosmanpaşa Üniversitesi'nde 10-12.10.2019 tarihleri arasında düzenlenecek olan "I. Uluslararası Türk-İslam Sanatlarında Epigrafik Çalışmalar Sempozyumu"na (Meşedihanım NEMET Anısına) katılmanızdan onur duyacağımızı bildirir, saygılarımızı sunarız, Jam Minaret, Professor Mohammad KHAZAIE.
افسانه درویش، محمد خزایی، مریم پاپی، بررسی نمادهای خیال در تصاویر کتاب کودک: مطالعه موردی: عمو نوروز، 1396 اولین سمپوزیوم ملی روز جهانی گرافیک
چهارمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی با رویکرد تاریخ هنرنگاری ایران 12 دی ماه 1395
چهارمین همایش ملی مبانی نظری هنرهای تجسمی با رویکرد تاریخ هنر نگاری ایران (در سه دهه اخیر)، تاریخ برگزاری همایش : ۴ اسفند ۱۳۹۵ ساعت
همایش «خمسه‌نگاری 1397؛ باز نمود خمسہ نظامی در هنر» چشمه خورشید»
-گزارش های علمی طرح های پژوهشی و فناوری
احیای ارزشهای علمی و کاربردی نقش های تزیینی هنر اسلامی در جامعه امروز ایران، سازمان زیبا سازی شهر تهران، 1384 الی 1386- محمد خزایی- اتمام طرح: 53/67487- 1387/10/24
شکل گیری نقش های تزیینی هنر ایران در اوایل دوره اسلامی و تاثیر این نقوش از هنر ساسانی- دانشگاه تربیت مدرس، محمد خزایی- مهناز شایسته فر - 51/17196 - 84/4/6 الی 1383 - 85/3/30

-خلق اثر بدیع و ارزنده هنری

طراحی نشان سازمان سنجش 1381

طراحی نشان حجاب 1378

طراحی نشان دانشگاه زابل 1382

طراحی نشان دانشگاه شهر کرد 1382

بازسازی نشان دانشگاه شیراز(با همکاری آقای محمد فیزی) 1380

طراحی نشان مؤسسه مطالعات هنر اسلامی 1380

ارائه اثر هنری به اولین دو سالانه بین المللی پوستر جهان اسلام- نمایشگاه -1386

ارائه اثر هنری به دومین دو سالانه بین المللی پوستر جهان اسلام - نمایشگاه 1387

ارائه اثر هنری به سومین دو سالانه بین المللی نقاشی جهان اسلام 1383

ارائه اثر گرافیکی (پوستر) با موضوع عدالت در اولین جشنواره هنرهای تجسمی فجر 1387

ارایه پوستر در نمایشگاه هنر معنوی 1384

طراحی پوستر هفت هنر هفت هنرمند- سومین جشنواره بین المللی هنر های تجسمی فجر 1389

ارائه پوستر به نمایشگاه رسم رهایی با موضوع فلسطین 1390

ارایه پوستر به دومین جشنواره جهانی هنر مقاومت -1389

ارایه پوستر در نمایشگاه "جایزه جهانی بیداری" 1391

ارایه 3 پوستر به اولین جشنواره طواف با ولایت 1390

شرکت در نمایشگاه پوستر قیصر-بزرگداشت شاعر انقلاب- 1388

طراحی پوستر دومین نمایشگاه کتب تخصصی خارجی 1383

طراحی نشان دانشگاه صنعتی قم- دانشگاه صنعتی قم 1389
طراحی نشانه موسسه آموزش عالی آبادانی و توسعه روستا- موسسه آموزش عالی آبادانی و توسعه روستا 1384
طراحی نشانه دانشگاه ولایت ایرانشهر 1388
طراحی نشانه مجتمع آموزش عالی گنبد 1388
طراحی نشانه موسسه آموزش عالی پویش (غیر دولتی- غیر انتفاعی)- 1387
طراحی نشانه جشنواره نقد کتاب 1386
طراحی نشانه جایزه کتاب فصل 1386
طراحی نشانه جایزه گام اول 1386
طراحی روی جلد کتاب هنر اسلامی 1387
طراحی روی جلد دو فصلنامه مطالعات هنر اسلامی 1389
طراحی روی جلد بیش از 50 شماره نشریه کتاب ماه هنر 1385 تا 1391
طراحی نشان نگارخانه گنجینه 1392
طراحی نشان دانشگاه علم و فناوری مازندران. 1393
طراحی نشان انجمن علمی دانشجویان هنر اسلامی. 1395
طراحی نشان همایش ملی خمسه نگاری. فرهنگستان هنر 1398
طراحی پوستر همایش ملی خمسه نگاری. فرهنگستان هنر 1398

- اختراع یا اکتشاف ثبت شده در داخل یا خارج یا نوآوری
1-دستگاه کادریاب آثار هنری(پوستر های گرافیک)، ثبت:1390/6/23، اداره کل مالکیت صنعتی، 90-1389، 1-طباطبایی محمد تقی(دانشجو)- 2-خزایی محمد (استاد راهنما)
2-دستگاه برش پاسپارتوی آثار هنری، ثبت:1390/8/28، اداره کل مالکیت صنعتی، 90-1389، 1-طباطبایی محمد تقی(دانشجو)- 2-خزایی محمد (استاد راهنما)

ارزیابی، داوری و نظارت بر فعالیتهای پژوهشی، فناوری و نوآوری
داور چهاردهمین جشنواره خوارزمی- گروه تخصصی هنر- سازمان پژوهش های علمی و صنعتی ایران. 1379
داور بیست و چهارمین دور کتاب سال جمهوری اسلامی ایران. 1385
داور هیجدهمین جشنواره بین المللی خوارزمی- گروه تخصصی هنر- سازمان پژوهش های علمی و صنعتی ایران. 1383
داور هفتمین سوگواره هنر عاشورایی- حوزه هنری- 91/8/15
داور نخستین جشنواره جهانی خط نگاره یزد در دو بخش خط نگاره و مقاله- موسسه فرهنگی هنری رویش سبز جشنواره جهانی خط نگاره- مرداد 1388
عضو هیأت انتخاب و داوری آثار رشته پوستر بخش هنر های تجسمی جشنواره ملی جوان ایرانی- حوزه هنری - خرداد ماه 1389
عضو شورای پژوهشی مرکز هنرهای نمایشی پیرامون بررسی مقالات تئاتر - جشنواره هنرهای نمایشی فجر 1387
داور ششمین نمایشگاه بین المللی حروف نگاری پوستر اسماء الحسنی- وزارت ارشاد 1389
داور نخستین جشنواره جهانی هنر در رسانه بخش صفحه آرای و گرافیک- معاونت مطبوعاتی وزارت ارشاد اسلامی 1389
داور و عضو هیات انتخاب چهارمین سوگواره هنر عاشورایی- حوزه هنری 1388
داور چهارمین دوره کتاب فصل- خانه کتاب 1387
داور سومین دوره کتاب فصل- خانه کتاب 1386
داور ششمین جشنواره بین المللی فارابی- 1391
داور پنجمین دوره جایزه کتاب فصل- خانه کتاب 1387
داور بیست و دومین دوره جایزه کتاب فصل- 1391
داور دومین دوره کتاب فصل- خانه کتاب- 1386
داور اولین نمایشگاه حروف نگاری پوستر اسماء الحسنی- موزه هنرهای معاصر- 1384

عضو کمیته علمی هنر های تجسمی اولین همایش ملی "هنر تبرستان: گذشته و حال - دانشکده هنر دانشگاه مازندران - 90/12/14
عضو هیات علمی همایش نگارگری مکتب اصفهان - فرهنگستان هنر - 1385
عضو هیات علمی همایش نگارگری مکتب شیراز - فرهنگستان هنر - 86/2/29
عضو هیات داوری مقاله هفتمین دوسالانه ملی نگارگری ایران (موزه هنرهای معاصر) - اسفند 1387
عضو هیات داوری مقاله هشتمین دوسالانه ملی نگارگری ایران - موزه هنرهای معاصر - 90/7/23
داور دهمین سوگواره هنر عاشورایی - حوزه هنری - 94/8/15
داور یازدهمین نمایشگاه حروف نگاری پوستر اسماء الحسنی - خانه هنرمندان - 1394
داور بین المللی نمایشگاه پوستر - جهان عاری از خشونت 1394 - سایت Today Posters.
داور بیست و سومین دوره جایزه جهانی کتاب سال جمهوری اسلامی ایران، بهمن 1394
عضو هیات علمی 36 دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی، حکم وزیر. 1397

-راهنمایی و مشاوره رساله دکتری تخصصی
بررسی ابعاد گرافیکی نگارگری ایرانی - اشرف السادات موسوی لر - د. تربیت مدرس - 1384/7/25 (مشاور)
بررسی ارتباط فرم و فضا در نگاره های مکتب تبریز عصر صفوی - خشایار قاضی زاده - د. تربیت مدرس - 1387/8/27 (راهنما)
تاثیر انقلاب صنعتی اروپا بر هنر نساجی - فریناز فرهود - د. تربیت مدرس - 1388/2/22 (راهنما)
نقش عوامل فرهنگی در تحول مکتب نگارگری هرات - مینا صدیقی - دانشکده هنر د. شاهد - 1390/4/4 (مشاور)
تجلی خیال در نگارگری ایرانی - حبیب اله صادقی - د. تربیت مدرس - 1387/12/19 (مشاور)

نشانه شناسی نقوش و نگاره های تزئینی خوزستان (ایران) سید نظام الدین امامی فر- دانشکده هنر د.شاهد-1390/4/4 (راهنما)
بررسی تاثیر فرهنگ و هنر ایرانی بر فرهنگ و هنر عثمانی در حوزه نگارگری قرن دهم . یازدهم هجری- فرزانه فرخ فر- د. تربیت مدرس- 1391 (راهنما)
سیری در نقوش و تزیینات خانه های قاجاری در یزد- علی اکبر شریفی مهرجردی- 91/12/21 (راهنما)
تحولات نقاشی ایران در عهد ایلخانی(مطالعه موردی: شاهنامه بزرگ ایلخانی)- محمد رضا حسنی- د.تربیت مدرس- 1392/3/6 (راهنما)
طراحی معیارهای ارزیابی و ابزارهای سنجش مخاطب محور زیبایی شناسی صفحات وب(ارایه مدل برای سنجش صفحات وب ایران)- سمیه مهریزی ثانی- د.تربیت مدرس- 92/4/18 (راهنما)
نمادشناسی معماری مقدس در ایران، بررسی موردی مسجدایرانی - فردیس فیض بخش د.تربیت مدرس- (راهنما) 1393
واکاوی خاستگاه سفال زرین فام ایران، هانیه نیکخواه، (راهنما) د.تربیت مدرس-1393
چستی هویت بصری ایرانی از منظر گرافیک. منصور کلاه کج. دانشگاه هنر اصفهان(راهنما) 1395.
تاثیر معماری ایران در شکل گیری مساجد سیرلانکا، خالد محمد عبدالله، د.تربیت مدرس(راهنما)-1394
زبان بصری رویه نگاری ظروف گلابه ای سامانی در پرتو اصول گرافولوژی، فرناز معصوم زاده 1395 مشاور :
ن نمود اقتدار صفویان در هنرقالی بافی، عباس ایزدی راهنما. 1397 : نوان
بررسی نسبت عناصر هنری رایج در فرهنگ مادی دوران قاجار با آموزه های شیعی، سکینه خاتون محمودی، 1398 راهنما.
واکاوی کارکرد و مفاهیم، ساختار و تزیینات مناره های خراسان قرن پنجم تا ششم هجری. نمونه های مورد مطالعه مناره خسروگرد، مناره فیروزآباد، مناره کرات، لطف الله کارگری 1399. راهنما
تحلیل صور نجومی در کاشی های کوکبی و چلیپای عصر ایلخانی، مجید بهدانی، 1400، راهنما .
تاملی در جریان های آغازین خوشنویسی نستعلیق دوره تیموری، حاج محمد حسینی، همایون، ۱۳۹۷، راهنما
تحلیلی بر مضامین کتیبه های مذهبی ایوان های صحن عتیق حرم مطهر رضوی رحیم زاده تبریزی ملوسک؛ 1399 راهنما
کاربرد گرافیک تعاملی در شهرها با نگاه به نظریه های «جان فیسک» (با رویکرد فرهنگ توسعه ی محیط زیست)، همتی وینه، مسعود، 1399راهنما

بیان تصویری در آثار آقا میرک نقاش، ندرلو مصطفی (1396)، مشاور
 رویکردهای بازنمایانه در طراحی گرافیک، کلاه کج، منصور (1396)، راهنما

- راهنمایی پایان نامه های کارشناسی ارشد

واقعیت مجازی در هنر - علی رضا معراجی - تربیت مدرس - 1378

نقوش آجری مسجد جامع یزد - منصور چیتی - تربیت مدرس - 1379

طراحی بدنه اتوبوس - شراره دبیری - تربیت مدرس 1379/4/20

نمادها و نشانه ها در دوره ساسانی - مهین لر - تربیت مدرس - 1379

نگارگری - خوشنویسی و ادبیات - سهیلا سندسی - دانشگاه سوره - 1379/7/27

کتیبه نگاری و لوگو تایپ - زهره ملاجعفری - دانشکده هنر الزهرا - 1379/7/17

مبانی نقش فرش در هنر ایران - مجید اخگر - تربیت مدرس 1380

بررسی نقوش پرنده در هنر قبل از اسلام ایران - شیلا سماوکی - تربیت مدرس 80/12/20

نقاشی خط - خط نقاشی - حبیب اله شعبانعلی زاده - دانشگاه آزاد، 1381

بررسی اصول گرافیکی سفال نیشابور - رسول جلیلی - تربیت مدرس - 1381/6/1

بررسی نقاشی ایران از دوران ایلخانی تا اول تیموری (804-629 هجری) - سید محمد امید روشناس - تربیت مدرس 1381/7/21

بررسی نقوش انسانی و حیوانی در سفال های نیشابور - تیرداد همپارتیان - تربیت مدرس - 1382/9/4

بررسی نقوش سنتی بلوچ و جایگاه آن در گرافیک - سعید محمد شه بخش - تربیت مدرس 1382/7/8

مطالعه و بررسی سیر تحول شکل در نقش مایه های هنر ایران در دوران باستان (ماد تا ساسانی) - شکیبا صفدریان - تربیت مدرس - 1383/26

بررسی نقوش بناهای تاریخی بسطام- لاله مهدی نژاد مقدم- د. تربیت مدرس- 1383/4/30
بررسی عملکرد گرافیک در تبلیغات توریسم- نفیسه اثنی عشری- د. تربیت مدرس 3-1383/7/
بررسی نقوش گل‌های تزئینی در گرافیک معاصر ایران- محبوبه اسلامی- د. تربیت مدرس 1384/1/29
هویت سازمانی- جواد صفری- د. تربیت مدرس- 1383/12/2
نقش اسب در هنر ساسانی- شروین فرید نژاد- د. تربیت مدرس- 1384/12/22 -
کاربری نقوش پارچه ساسانی- زیبا صالحی رهنی- د. تربیت مدرس- 1384/10/28
طراحی صفحه وب- سید بهزاد علوی- د. تربیت مدرس- 1384/1/28
طراحی لوگو تایپ نشریات- کیومرث صادقیان- د. تربیت مدرس- 1386/4/31
ویژگی ها و چالش های طراحی پوستر تئاتر ایران- مجید کاشانی- د. تربیت مدرس- 1386/4/30
بررسی قابلیت های گرافیکی عناصر تجسمی - محمد قسیم حسینی- د. تربیت مدرس- 1388/8/26
بررسی فرم و نماد پردازی در سنگ گورهای لرستان با توجه به پیشینه تاریخی و اساطیری- حجت اله حسونند- د. تربیت مدرس- 1388/3/1
بررسی طراحی نور در گرافیک محیطی- راضیه زارع- د. تربیت مدرس- 1388/8/25
بررسی ساختار گرافیکی نقوش تزئینی خانه های سنتی یزد- معصومه حاتمی خوش مرام- د. تربیت مدرس- 1389/2/7
مبادی هنر های تجسمی ایران مبتنی بر متون دو کتاب مرصاد العباد و گلشن راز- رسول کمالی- د. تربیت مدرس- 1388/6/25
بررسی نقوش دستبافه های زنان کرد مکریان- علیرضا عزیزی یوسفکند- د. تربیت مدرس- 1388/6/7
بررسی قابلیت های گرافیکی نقوش قره کلیسا- عالیه امینی- د. تربیت مدرس- 1388/6/11
راهبرد نگاهداشت مرمت و احیای کتیبه های کوفی و دیوار نگاره های حسینان شهر یزد- مجید علومی- دانشگاه. هنر تهران- 1388
بررسی تاریخی نقوش قاب آئینه و آئینه کاری دوره زند و قاجار(راهنمای نظری)- طاهره مقیم پور بیژنی- د. الزهرا- 1387/12/19
بررسی قابلیت های گرافیکی نقوش برجهای آرامگاهی خرقان قزوین- نسرين جباری- د. تربیت مدرس- 1387/12/20
بررسی نقوش سکه های دوران ایلخانی ایران موجود در گنجینه ملک تهران با کاربری در گرافیک معاصر - فریبرز خسروی- د. تربیت مدرس- 1387/6/31

بررسی قابلیت های کاربردی گرافیکی نقوش، کتیبه و تزئینات مدرسه حیدریه قزوین- بهرام حمیدی- د. تربیت مدرس- 1387/3/5
بازنگری و طراحی برنامه درسی برای رشته گرافیک مقطع کارشناسی- الهه غلامی- د. تربیت مدرس- 1387/12/20
نقش مایه های تزئینی هنر کردستان از نظر شکل معنا و کاربرد- ابراهیم معروفی- د. تربیت مدرس- 1387/1/27
سابقه بته جقه در فرهنگ و هنر ایران- زینب وصال- د. تربیت مدرس- 1387/8/6
بررسی نقوش و کتیبه های برجهای آرامگاهی مازندران- نازیلا قائمی- د. تربیت مدرس- 1389/12/21
مطالعه و تحلیل نقوش و کتیبه های مسجد جامع قروه، بازسازی و کاربری گرافیکی آن- اسداله اجاقلو- د. تربیت مدرس- 1390/4/7
تحلیل ساختار خط کوفی معقلی- پروژه عملی: طراحی خروف بر اساس خط کوفی معقلی(راهنمای عملی)- خدیجه احمدی نبی- د. تربیت مدرس- 1389/1/22
بررسی قابلیت های گرافیک دیزاین در شکل دادن به آموزه های بصری در فرهنگ ایران- الهه علی زاده- د. تربیت مدرس- 1389/1/22
کاربرد نقوش تزئینی ایرانی در انیمیشن(بخش نظری) - نرگس تسلیمی- د. تربیت مدرس- 1390/11/12
بررسی عناصر گرافیکی نقوش تزئینی خانه های قاجاری استان مازندران- حسین شجاعی قادیکلایی- د. تربیت مدرس- 1390/4/14
نقطه در گرافیک و ارتباط آن با مبانی هنر ایران- آزاده سادات جد بابایی پهبهان- د. تربیت مدرس- 1390/4/20
بررسی نقوش جانوری در ابنیه تاریخی کرمان- محمد خضری مقدم- د. تربیت مدرس- 1390/2/20
نقوش و کتیبه های گنبد سلطانیه- حمزه پورمحمدی فلاح- د. تربیت مدرس- 1390/4/7
نقوش و کتیبه های برج جبلی دماوند- مهشید مهدیان- د. تربیت مدرس- 1390/6/30
تدوین و ارائه یک مدل مفهومی آموزش طراحی پوستر در دانشگاه های هنر ایران(راهنمای پروژه عملی)- سید محمد تقی بافقی- د. تربیت مدرس- 1391
بررسی آثار و جایگاه استاد حسین بهزاد(راهنمای نظری)- هادی رزاق زاده- د. تربیت مدرس- 91/11/3
هنر مینیمالیسم و تاثیر آن بر طراحی پوستر فرهنگی- سید محمد مهدی بوذری- د. تربیت مدرس- 91/11/8
بررسی ساختار گرافیکی خطوط و نقوش مسجد جامع کبیر نی ریز- اعظم منزه- د. تربیت مدرس- 91/11/18
بررسی گرافیک وب دانشگاههای دولتی کشور - ثمینه حدادی، دانشگاه تربیت مدرس- 92/11/20 -

<p>رسی قابلیت های نقوش سنتی ایران در طراحی نشان های گرافیکی - پروژه عملی : طراحی و بازسازی نشانه بیست دانشگاه دولتی ایران با تأکید بر نقوش موجود در بناهای تاریخی منطقه آذربایجان (مساجد)، آیدین صفایی، 1392.</p>
<p>مطالعه ای بر نقوش هندسی (گره) در دو شاهنامه سی بایسنقری (مکتب هرات) و شاهنامه سی شاه طهماسبی (مکتب تبریز)- پروژه عملی: «اجرای یک نگاره سی تلفیقی و ترکیبی بر اساس نگاره های دو شاهنامه سی بایسنقری و شاه طهماسبی با تأکید بر نقوش گره همراه با خلاقیت و ابتکار تازه در کاربرد آنها» ایمان نیسی 92</p>

- کسب رتبه در جشنواره های ملی و بین المللی مرتبط با حوزه تخصصی

دریافت نشان عالی هنرهای تجسمی فجر و نخل زرین (نشان مفاخر هنری)- 1389
-دریافت مدال طلا از مجتمع هنر و ادبیات دفاع مقدس، 1367
-دریافت بورس سه ماهه مطالعاتی خارج از کشور (پاریس) از طرف سومین نمایشگاه دوسالانه گرافیک 1370
-دریافت لوح یاد بود همایش بین المللی کمال الدین بهزاد 1382
-دریافت لوح تقدیر از طرف سومین دوسالانه پوستر جهان اسلام 1385
-دریافت لوح تقدیر از طرف نهمین دوسالانه جهانی پوستر تهران 1386
-استاد نمونه دانشگاه تربیت مدرس در سال 1380
-پژوهشگر نمونه دانشگاه تربیت مدرس در سال 1384
-منتخب جشنواره "قلم باوران" تجلیل از پنج استاد تمام رشته های هنر کشور. سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تهران. 1395
-کسب عنوان رسمی "هنرمند پیشکسوت دفاع مقدس" از طرف بنیاد حفظ آثار و نشر ارزش های دفاع مقدس 1398

- برپایی نمایشگاه های پژوهشی، فناوری، هنری و مدیریت اجرایی برنامه های هنری

نمایشگاه انفرادی پوستر «هفت هنر هفت هنرمند» (سومین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر) - خانه هنرمندان ایران- 10 بهمن تا 7 اسفند 1389

نمایشگاه انفرادی پوستر - کتابخانه ملی زاگرب، کشور کرواسی- 7 الی 14/4/91

نمایش اثر هنری (هو الظاهر و الباطن) در نمایشگاه برون مرزی مرکز شیپ پاکالای داکا سیتی- 84/1/27 تا 84/2/1

سخنران سلسله نشست های ماهیت هنر اسلامی «جلوه ی حسن» فرهنگسرای ارسباران- 12 آبان 1395.

سخنران سلسله نشست های تخصصی پیرامون چیستی هنر اسلامی «محدوده ها و نسبت ها» انجمن علمی دانشجویان هنر اسلامی، دانشگاه تربیت مدرس، خرداد 1394

سخنران سلسله نشست های گروه هنر و باستان شناسی شورای بررسی متون «نمادپردازی ذر تزیینات هنر اسلامی»، پژوهشگاه علوم انسانی و مطالعات فرهنگی وزادت علوم، آبان 1395.

سخنران سلسله نشست های تخصصی هنرهای شهری در تهران «نقش فرهنگ بومیدر هنرهای شهری تهران»، پژوهشکده فرهنگ، هنر و معماری جهاد دانشگاهی، بهمن 1394.

سخنرانی در گردهمایی بین المللی حکمت هنر اسلامی، مدرسه اسلامی هنر قم، شهریور 1395.

- مدیر مسئولی، سردبیری، عضویت در هیأت تحریریه نشریات علمی معتبر و ریاست قطب های علمی رسمی کشور

سردبیر نشریه علمی پژوهشی نگره دانشکده هنر دانشگاه شاهد 99/7/99 ادامه دارد

سردبیر مجله پیکره دانشکده هنر شوستر دانشگاه شهید چمران اهواز- 91/9/28- ادامه دارد\

سردبیر و عضو هیات تحریریه ماهنامه کتاب ماه هنر(بمدت 8سال) 86/1/1- تا سال 1393

سردبیر و عضو هیات تحریریه مجله هنرهای کاربردی دانشکده هنر دانشگاه سمنان- 91/8/10

سردبیر نشریه چاپ و نشر دانشگاه رضوی مشهد از تاریخ 1393.11.20 تا تاریخ 1395.11.20

عضو هیات تحریریه مجله هنر های تجسمی پردیس هنر های زیبای دانشگاه تهران- 87/3/1- ادامه دارد

عضو هیات تحریریه مجله نامه هنرهای تجسمی دانشگاه هنر- 85/9/17 ادامه دارد
عضو هیات تحریریه مجله مرمت آثار و بافت های تاریخی فرهنگی اصفهان- 89/12/16 ادامه دارد
عضو هیات تحریریه مجله مطالعات هنر اسلامی- 1383 ادامه دارد
عضو هیات تحریریه مجله جلوه هنر دانشکده هنر دانشگاه الزهرا- 1386 ادامه دارد

- دبیری همایش ها
دبیر اولین همایش هنر اسلامی ایران (اسفند 1380)
دبیر علمی دومین همایش بین المللی نقاشی جهان اسلام، فرهنگستان هنر 1381
دبیر سومین سوگواره پوسترهای عاشورایی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی- دیماه 1387
دبیر همایش مقالات چهارمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر- 1390
دبیر همایش مقاله پنجمین جشنواره بین المللی هنرهای تجسمی فجر- 1391
دبیر دهمین دوسالانه بین المللی پوستر تهران- آبان 1388
دبیر بخش پوستر دومین جشنواره هنرهای تجسمی مقاومت- آذر ماه 1390
دبیر بخش پوستر دومین جشنواره هنرهای تجسمی مقاومت- آذر ماه 1390
دبیر بخش پوستر سومین جشنواره هنرهای تجسمی مقاومت- آذر ماه 1392
مدیر هنری سومین دوره هنر جوان حوزه هنری- 1385

- گزارش عملکرد اجرایی، فرهنگی، تربیتی، آموزشی، پژوهشی و عمرانی
--

عضو هیات علمی وابسته دانشکده هنر دانشگاه شهید چمران اهواز: 1815 / 1 مورخه 1400/02/05
عضو کارگروه تخصصی هنر شورای گسترش و برنامه ریزی آموزش عالی به مدت دو سال / معاون آموزشی وزارت. 98 / 1/28
عضو کمیسیون تخصصی هنر هیات ممیزه ی مشترک مراکز وموسسات غیر دولتی پژوهشی و آموزش عالی علوم انسانی و هنر استان تهران، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، 15/5/97 به مدت دو سال.
عضو کارگروه هنر دبیرخانه هیأت حمایت از کرسی های نظریه پردازی، نقد و مناظره، شورای عالی ستاد انقلاب فرهنگی از سال 1389 ادامه دارد.
عضو کمیسیون تخصصی هنر هیات ممیزه ی مشترک مراکز وموسسات غیر دولتی پژوهشی و آموزش عالی علوم انسانی و هنر استان تهران، پژوهشگاه فرهنگ و اندیشه اسلامی، 92/12/12 تا 94/12/12.
مدیر گروه گرافیک دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس- 1380 تا 1392
عضو کارگروه هنر شورای تخصصی تحول و ارتقاء علوم انسانی-ستاد انقلاب فرهنگی از سال 1389 ادامه دارد.
مدیرگروه هنرهای اسلامی (گرایش نگارگری) از تاریخ 1392.12.05 ادامه دارد
نماینده وزیر در هیات ممیزه دانشگاه مازندران از تاریخ 1393.12.26 تا تاریخ 1395.12.26.
عضو کمیته تخصصی هنر هیات ممیزه دانشگاه
دبیر شورای نظارت و سنجش دانشکده هنر- 1385
نماینده اعضای هیات علمی در کمیته ارتقاء دانشکده هنر- 1384
عضو کارگروه واژه گزینی تخصصی هنرهای تجسمی فرهنگستان زبان و ادب فارسی - 1383
عضو شورای بررسی و تصویب نشان دانشگاه های وزارت علوم تحقیقات و فناوری- از سال 1383 ادامه دارد
عضو گروه علمی مطالعات هنر و زیبایی شناسی جشنواره فارابی- 1390
عضو هیات علمی مدعو در جلسات مصاحبه علمی کمیته تخصصی گروه هنر شورای تخصصی بورس- 86/9/21
عضو گروه تخصصی هنر شورای بورس خارج از کشور- 1387
عضو کمیسیون نشریات علمی کشور - کارگروه هنر- 88 تا 90/12/10
عضو شورای سیاستگذاری کلان مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنر اسلامی از تاریخ 95/2/5 به مدت سه سال.
عضو کمیسیون تخصصی هیات ممیزه گروه هنر معماری و شهرسازی دانشگاه یزد از تاریخ 1397 تا تاریخ 1400
عضو کمیسیون تخصصی هیات ممیزه گروه هنر معماری و شهرسازی دانشگاه مازندران از تاریخ 1394.01.29 تا تاریخ 1396.01.29

عضو کمیسیون تخصصی گروه هنر و معماری هیات ممیزه دانشگاه تربیت مدرس از تاریخ 1395.06.26 تا تاریخ 1397.06.26.

عضویت کار گروه باستان شناسی و هنر شورای بررسی متون و کتب علوم انسانی پژوهشگاه فرهنگ و علوم انسانی وزارت علوم از تاریخ 94/1/1 تا تاریخ 1396.01.01

مدیر گروه پژوهش هنر دانشکده هنر دانشگاه تربیت مدرس به مدت چهار سال