

معرفی منابع ارزشمند مرجع

دانشگاه تربیت مدرس

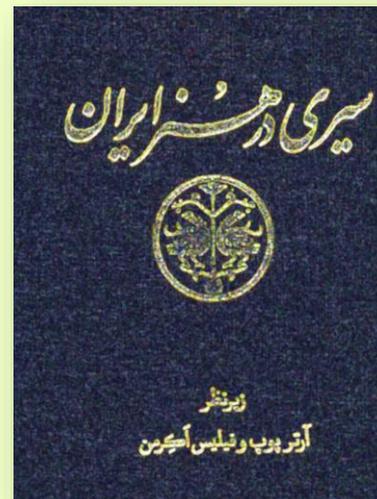
گنجینه مرجع

سیری در هنر ایران (از دوران پیش از تاریخ تا امروز)

نویسنده: پوپ، آرتور اپهام

مترجمان: نجف دریابندری ... [او دیگران]؛ تدوین و ویرایش زیر نظر سیروس پرهام

ناشر: تهران شرکت انتشارات علمی و فرهنگی



معاونت پژوهشی و فناوری
مدیریت منابع علمی و کتابخانه



این کتاب در بخش مرجع کتابخانه مرکزی با شماره راهنمای ۱۳۷۸/۹س ۹/۷۲۸۰ N م قابل دسترسی است.

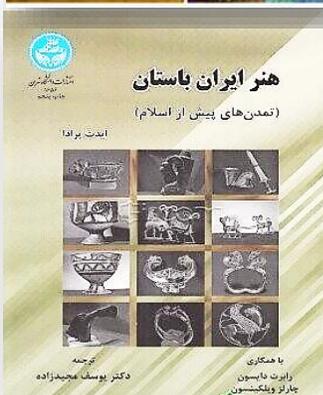
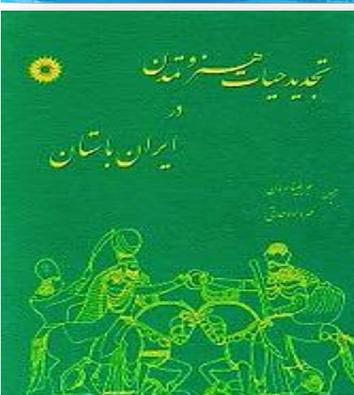
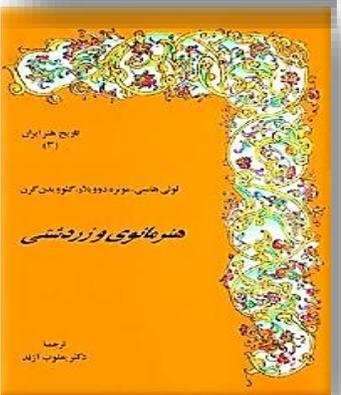
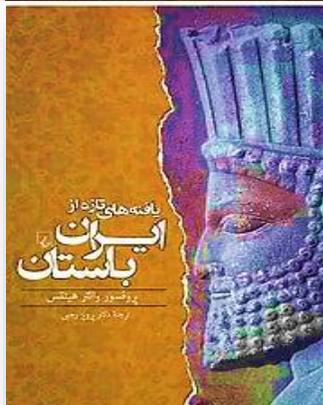
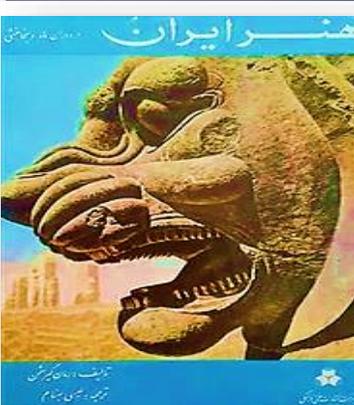
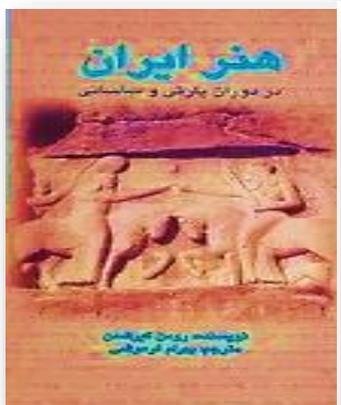
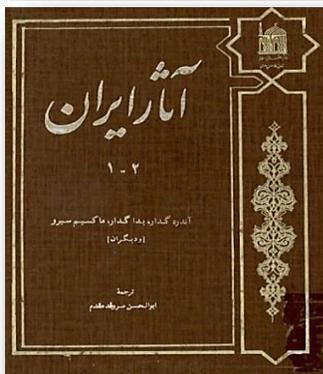
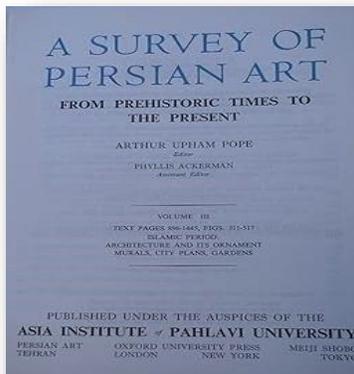
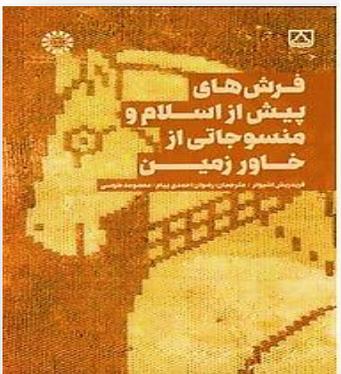
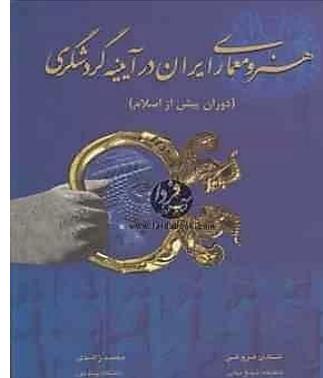
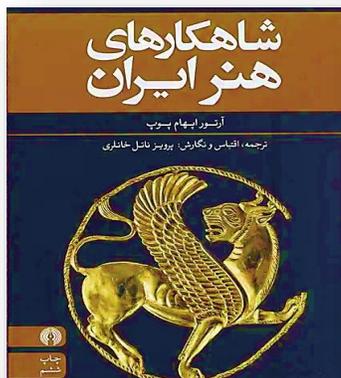
سیری در هنر ایران (از دوران پیش از تاریخ تا امروز)

نویسنده: پوپ، آرتور اپهام

درباره کتاب

کتاب «سیری در هنر ایران: A survey of Persian art, From prehistoric times to the present» که به سرپرستی آرتور اپهام پوپ و فلیس آکرمن نوشته شده است، یکی از مهم‌ترین دانشنامه‌های هنر ایرانی قبل و بعد از اسلام و از مفصل‌ترین و معتبرترین کتاب مرجع درباره تاریخ هنر ایران محسوب می‌شود. این اثر در قالب ۱۸ جلد مجزا منتشر شده و برای نخستین بار بین سال‌های ۱۹۳۸ و ۱۹۳۹ توسط انتشارات آکسفورد دانشگاه منتشر گردید. کتاب سیری در هنر ایران ۱۵ جلدی اثر آرتور پوپ و فلیس آکرمن با ترجمه نجف دریابندری در ۴۵۰۰ صفحه توسط نشر علمی و فرهنگی چاپ شده است هدف اصلی این مجموعه مجلدات ارائه مطالعه‌ای همه‌جانبه بر جنبه‌های مختلف هنر و معماری ایرانی در گستره‌ای بیش از دو هزار سال است

که تا امروز به‌عنوان مرجعی بی‌بدیل در پژوهش‌های دانشگاهی و موزه‌های شناخته می‌شود. مباحث کتاب از ماقبل تاریخ ایران آغاز می‌شود و به‌طور پیوسته تا اوایل قرن بیستم (دوران پهلوی اول) پیش می‌رود. نویسندگان در هر جلد با زبانی روان و درجهت تحلیل استدلالی، تحول هنر ایران را در قالب زیرشاخه‌های مشخص هنری مورد بررسی قرار داده‌اند. این گستره تاریخی-موضوعی، امکان ردیابی تأثیرات تاریخی، اجتماعی و سیاسی بر هنر ایرانی را فراهم می‌آورد.



- جلد اول: دوره های پیش از هخامنشی، هخامنشی، و پارتی و اشکانی؛
- جلد دوم: دوره ساسانی؛
- جلد سوم: معماری دوران اسلامی؛
- جلد چهارم: سفالگری، خوشنویسی و کتیبه‌نگاری؛
- جلد پنجم: هنر نقاشی و کتاب‌آرایی پارچه و پارچه‌بافی، پوشاک؛
- جلد ششم: فرش، فلزکاری و صنایع دستی خرد؛
- جلد هفتم: مشتمل بر تصاویر جلد‌های اول و دوم، لوح‌های ۱ - ۲۵۷؛
- جلد هشتم: مشتمل بر تصاویر جلد‌های سوم و چهارم، معماری اسلامی، لوح‌های ۲۵۸-۵۵۴ آرایه‌ها: لوح‌های ۲۵۸-۵۵۴؛
- جلد نهم: مشتمل بر تصاویر سفال و سفالینه لعابدار لوح‌های ۵۵۵ - ۸۱۱؛
- جلد دهم: مشتمل بر تصاویر نقاشی و کتاب‌آرایی لوح‌های ۸۱۲ - ۹۸۰؛
- جلد یازدهم: مشتمل بر تصاویر پارچه بافی لوح‌های ۹۸۱ - ۱۱۰۶؛
- جلد دوازدهم: مشتمل بر تصاویر فرش لوح‌های ۱۱۰۷ - ۱۲۷۵؛
- جلد سیزدهم: مشتمل بر تصاویر فلزکاری و هنرهای فرعی لوح‌های ۱۲۷۶ - ۱۴۸۲؛
- جلد چهاردهم: نمایه، کتابنامه، واژه‌نامه؛
- جلد پانزدهم: پیوست‌ها و تعلیقات؛